## Numéro 158 - Hiver 2023-2024



# Le mot du maire Claude Alemagna

Et si on faisait un peu d'histoire Lorquaise ? Connaissez-vous l'origine du nom de notre commune de Lorgues ?

Nos historiens locaux et contemporains que sont : Louis Nardin et Alain Marcel ont avancé dans leurs ouvrages : histoire de Lorgues, cité franche de Provence édité en 2000 pour le premier et : le temps retrouvé parut en 2017 pour le second. Après d'importantes recherches dans les archives municipales, nationales et paroissiales, ils ont apporté une explication, somme toute très probable mais sans véritable certitude, la raison pour laquelle notre ville s'appelle : LORGUES.

C'est ainsi qu'ils nous font voyager dans le temps, au début de notre ère à l'époque Gallo-romaine 4ème et 5ème siècles. C'est une époque déjà datée à la découverte de vestiges à la suite d'un projet immobilier mis à jour au quartier les jardins au bas du centre ancien et aux contours de la rue des Climènes et du boulevard Frédéric Mistral. L'étude conduite par l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP) s'était déroulée du 28 mars au 12 avril 2016. VAL Hiver 2018

Plusieurs hypothèses ont donc été avancées à partir du 10ème siècle, en l'an 986 plus exactement sur l'origine du nom de Lorgues. Elle remonte à l'époque Gallo-Romaine par l'appellation : villae Lonicus appartenant à un certain Lonus; date de la fin de l'antiquité à la chute de l'empire romain, en 476 et provenant du nom d'un officier romain vétéran d'une légion d'un des empereurs romains : César ou Auguste. La villa aurait été construite sur un grand domaine agricole proche des sources de La Canal et de l'Etang. Pour la petite histoire, la mienne, elle ne nous dit pas si Lonus a connu Saint-Ferréol notre Saint patron de la ville également légionnaire romain. Ferréol, résidant de Vienne en Dauphiné, décapité par Chrispinus, gouverneur romain, pour avoir refusé d'abjurer sa foi chrétienne. Mais je ne le pense pas, étant donné que nous nous situons ici en l'an 303 ou 304. Mais bon, nous ne se sommes pas très loin chronologiquement.

Dans les années qui suivirent le premier millénaire, on trouve des écrits où Lorques est appelé : Loneques, Lonegos, Leonicas, Léonas, puis au 11ème siècle : Castrum de Lorcas, ant Leonasn Leonicas dans les archives paroissiales du diocèse de Fréjus.

Ensuite, il a été retrouvé des écrits tels que : Lonices, Lonacis en 1272/1274, Lorèques en 1478 et finalement LORGUES en 1478, pour la première fois, dans les archives du roi René. Le nom de notre ville n'a plus varié depuis cette date.

Nous ne connaissons pas d'homonyme de ville ou village en France ou dans le monde qui porte le nom de Lorques.

Nous sommes bien des Lorguaises et des Lorguais UNIQUES. . . . Un signe de noblesse, de Force et de Fidélité!

Bonne et heureuse année 2024 que je vous souhaite des plus belles.

# **LE MOT DU MAIRE** CITE SCOLAIRE

- La kermesse au collège

#### HISTOIRE

- A choeur joie

#### HISTOIRE

- Août 1944, les alliés débarquent en Provence

#### **PATRIMOINE**

- Une histoire de bouchons

## LU POUR VOUS

- ARCOL Evasion
- A tout hasard...

#### **ENVIRONNEMENT** 10-12

- La forêt de St Férreol, notre trésor

#### REVUE DE PRESSE

- C'était écrit

## MUSIQUE

- Le quintet - Voce Collegialis

#### CONTE-LITTERATURE

- Les Etoiles- Petite nouvlle en 1000 mots

#### **PROVENCAL**

- Es l'istouri dou nouguié

## **TRADITIONS**

- Les Santons, une histoire culturelle

#### DETENTE

- QUIZ - MOTS CROISES

#### **ADRESSES UTILES**

Toute l'équipe de *Vivre à Lorgues* vous souhaite une bonne Année 2024

# Vivre à Lorques



Le premier trimestre vient de s'achever et déjà nous pensons aux fêtes de Noël! Le collège ne nous a pas oubliés. En effet depuis la rentrée des vacances de la Toussaint, les élèves du Conseil de Vie collégien ont préparé toutes les semaines notre fameuse kermesse de fin d'année! C'est devenu un vrai classique de la cité scolaire. Chaque année nous nous améliorons un peu plus : par exemple nous avons eu cette année le plaisir de recevoir les animatrices périscolaire de la ville de Lorques qui ont préparé pour tous les élèves un mur d'expression chargé de recueillir les pensées des élèves sur des sujets comme la tolérance et la fraternité ; Madame Livingstone nous a également gratifié de sa présence pour nous proposer de merveilleux maquillages et des parents sont venus encadrer la manifestation et participer avec nous aux animations. Nous remercions

également les élèves pour toutes ces animations qu'ils ont mis en place dans la cour de récréation : Karaoké, chamboule-tout, jeux de blagues... cerise sur le gâteau le foyer socio-éducatif du collège a organisé une tombola au bénéfice des élèves bien évidemment puisque la totalité de la vente des billets de tombola a permis de financer de merveilleux cadeaux pour les gagnants! Nous avons eu également l'immense chance de retrouver notre ancienne assistant d'éducation Mathieu Cavalca qui est venu proposer ses talents de DJ et d'animateur pour notre plus grand plaisir! Le FSE a également récompensé les élèves ayant les plus belles tenues de Noël ainsi que nos pâtissiers en chef pour le concours du plus beau gâteau! Un grand merci également à toute notre équipe de vie scolaire pour l'organisation de cette belle journée!

Mais ce n'est pas tout l'action

Téléthon a été reconduite cette année avec la participation du CVC mobilisé par Marie Christine Sontot présidente du Téléthon et Fabrice Tosi conseiller principal d'éducation. Les délégués du collège ont rivalisé d'astuce pour vendre le plus de tickets de tombola possible. Un grand merci à tous les élèves pour leur participation citoyenne! N'oublions pas également la journée de mobilisation contre le harcèlement du 9 novembre durant laquelle les élèves ont pu participer pendant la pause méridienne à un atelier philosophie avec Mr Tosi et les assistants d'éducation sur les thèmes du harcèlement et du vivre ensemble. Notre collège est donc pleinement engagé dans la vie citoyenne dans toutes ses composantes pour cette nouvelle année ! On reste motitous de très belles fêtes de Noël et de fin d'année!

Les élèves du Conseil de Vie collégien.







# Vivre à Lorques HISTOIRE



Tout a commencé dans les années 60. Comme pas mal de jeunes lorguais, alors engagés aux scouts de France et aux louvetaux, puis aux Pionners et Rangers, nous avons rejoint la chorale.

A l'époque, c'était Maître Clavier qui la dirigeait. Pour la Messe de minuit, le soir de Noël, nous attendions fiévreusement que s'élève le "Minuit chrétien", pièce rituelle particulièrement exigeante dans laquelle excellait Monsieur Gaston Clément. Quant à nous, nous avions préparé plus soigneusement encore que pour la messe dominicale des chants à quatre voix dont un, "Dans une étable obscure", inoubliable, où Paul Ducatez faisait merveille, son timbre chaud et puissant rehaussant parfaitement l'ensemble des voix aiquës.

Nous étions fiers lorsque, quittant notre place habituelle et l'harmonium, derrière la chaire, nous pouvions monter chanter accompagnés par les grandes orgues, successivement tenues par le Père Emile Rinaudo, le Père André et Jean-Claude Bertrand.

Un autre moment fort de la vie de la chorale était la partipation à la sortie des Chorales du Var, animées par le Père Langlais, au printemps, chaque année dans un lieu magique: Entrevaux, près de Nice, l'abbaye de Montmajour, à Arles, ou bien encore le Théâtre Antique d'Orange, par exemple. Pour l'anecdote, dans ce dernier lieu, nous étions plus de deux cents choristes et nous avions interprété la Messe de

Rimski-Korsakov. C'était en 1967, et si je m'en souviens si bien c'est que c'est à cette occasion que j'ai fait la connaissance de mon épouse! Outre la participation à la messe, le matin, la journée était ponctuée d'un très agréable pique-nique où toutes les délégations se mélaient joyeusement, ainsi que par une autre prestation vocale, l'après-midi. Pendant le trajet aller le car était silencieux, ce qui se comprend bien compte tenu de l'heure matinale; au retour, et comme si nous n'avions pas assez chanté toute la journée, le trajet se faisait toujours en musique, mais pour des pièces plus profanes!

Le même élan nous portait, jeunes, moins jeunes, tant aux répétitions qu'aux cérémonies, et quand j'ai pris la suite de Maître Clavier j'ai tenu à conserver cet esprit : certains, parmi les plus jeunes, nous ont rejoints, Bénédicte, Pierrette, Francine, Pascale, Jean-Marie, André, Edgar (qui se reconnaîtront peut-être et se souviendront s'ils lisent cet article), mais il y avait aussi Madame Manieri à la voix merveilleuse et à la gentillesse sans limites, et Philippe Bigeon au sourire malicieux !

Cette aventure a duré, pour moi du moins, une petite dizaine d'années, mes études puis mon activité professionnelle m'ayant éloigné de Lorgues. Je sais cependant qu'aujourd'hui encore le choeur de la collégiale continue de vibrer, les voix d'aujourd'hui en écho de celles d'(avant) hier...

Stéphane Roubaud



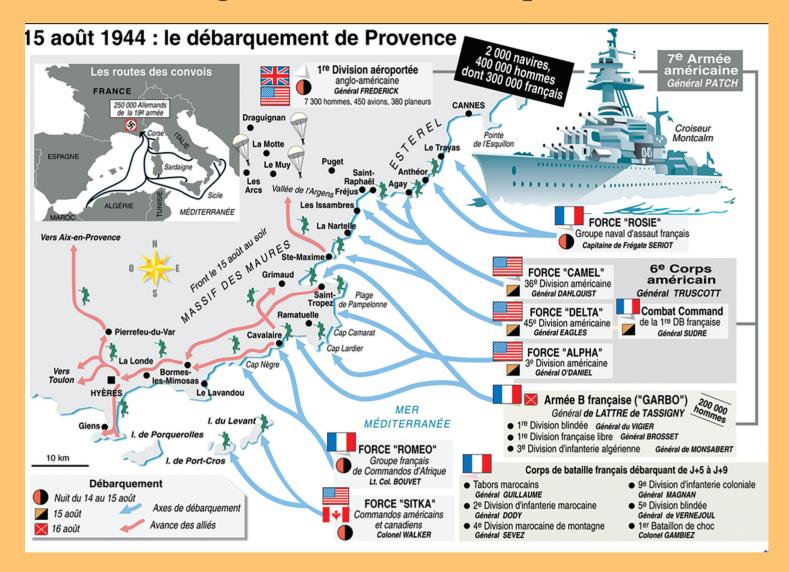
Dans les années 60, la chorale de l'église se rend au rassemblement annuel des chorales du Var

QUELQUES NOMS: 3 Louis CLAVIER, 4 Père Rémy MUNSCH, 6 Simone TROIN, 7 Christiane FIORUCCI, 8 Meudonne MANIERI, 9 Éliane VISIVER, 10 Hélène REINARD, 14 Melle DUCATEZ, 15 Jean Luc MEYER, 16 Bénédicte DUCATEZ, 17 Alain ORTOLE, 18 Alain MARCEL, 19 André MAURO, 20 Gilbert URFELS, 21 Père Etienne YOUNG, 22 Stéphane BLASINI, 23 Père RAYNAUDO, 24 Jean-Léon FLANDIN, 25 PORTELLI, 26 Olivier DUCATEZ, 27 Melle DUCATEZ, 31 Edgard SALERS



# Août 1944

les Alliés débarquent en Provence, Lorgues au cœur des opérations.



Il y a bientôt 80 ans, la France est en pleine guerre mondiale, le Var et Lorgues occupés par l'armée allemande vont être impliqués directement dans les opérations du débarquement sur les côtes de Provence des troupes alliées le 15 aout 1944

Les alliés ont pour objectif de prendre par surprise les forces d'occupation allemandes et de soulager le front de Normandie. L'opération est

initialement dénommée "Anvil" (enclume) mais pour perturber l'ennemi, elle change de nom au dernier moment et devient l'opération "Dragoon", elle s'éten-

dra de Cannes à Marseille et mobilisera plus de 400 000 hommes : des Américains, Anglais et Canadiens dont 300 000 Français. L'opération "Dragoon" va per-

# Vivre à Lorques

mettre aux alliés, sous le commandement du Général Américain Patch, de prendre en tenaille l'occupant allemand et le contraindre à battre en retraite.

En face des Alliés, la dix-neuvième armée allemande du général Wiese ne dispose que de 250.000 hommes, dispersés sur la côte méditerranéenne défendue par des blockhaus, des barbelés et des champs de mines, ainsi que 550 canons.

Côté français, les troupes coloniales de l'Armée d'Afrique, sous le commandement du Général de Lattre de Tassigny, sont très majoritairement représentées: tirailleurs sénégalais et algériens, goumiers\* et tabors\* marocains, pieds-noirs, marsouins\* du Pacifique et des Antilles. Cette "Armée B" va jouer un rôle crucial avec l'aide de la résistance locale. Ce sont en particulier ces régiments africains qui libéreront Toulon et Marseille à la fin du mois d'août 1944.

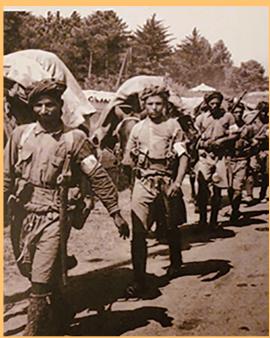
Le 15 août, à 7h50, les premières vaques d'assaut débarquent. Dès l'aube, des commandos alliés s'emparent de quelques positions avancées alle-

mandes. A l'Est de Toulon, les batteries ennemies des îles d'Hyères sont rapidement neutralisées. Les hommes du commando d'Afrique, débarquent au Cap Nègre. Néanmoins, un groupe de commandos de marins français, la "Force Rosie", chargé de couper la voie ferrée et la route vers Théoule sur mer connaitra une fin dramatique. Face à des Allemands surpris et désorganisés, les alliés vont très vite établir une tête de pont solide. Leur avancée dans les terres sera fulgurante! Digne et Sisteron sont atteintes le 19 août, Gap le 20 août. Grenoble est prise le 22 août, Montélimar le 28 et Lyon le 3 septembre. Les troupes francaises libèrent Toulon le 23 août et Marseille tombe le 29 août à la suite de violents combats. Les forces alliées du

front sud vont remonter la vallée du Rhône, vont rejoindre dès le 12 septembre en Bourgogne, celles du front de l'ouest.

C'est donc dans les tous premiers jours qui suivent le débarquement que Lorgues et ses groupes de résistants sont impliqués directement dans l'action.

Les Provencaux sont avertis dès le 14 Août 1944 par des messages très attendus, dif-



Armée d'Afrique : Tabors Marocains

fusés par Radio-Londres : « Nancy a le torticolis », « Gaby va se coucher dans I'herbe ». Dans notre secteur, les groupes de la résissont directement impliqués, pendant la nuit du 14, dans l'assaut aéroporté des alliés d'une ampleur incroyable. Plus de 7000 hommes sont parachutés par 400 avions dans le secteur de la vallée de l'Argens compris entre La Motte, Le Muy et les Arcs sur Argens. 200 jeeps, autant de canons et des tonnes de matériels sont aussi « déposés » par des centaines de planeurs. Ces matériels sont en partie destinés à la résistance locale. 15 aout 1944 Parachutage de La Motte et planeurs

Les résistants contrôlent Lorgues dès le 15 au matin, interceptent

Allemands isolés et repoussent, le 16 au matin, des éléments en repli. Les Américains arrivent le 17 au petit matin.

Mais ces jours de la Libération sont aussi des jours tragiques au cours desquels la localité paye très cher sa participation au combat. Le 15, le détachement des résistants du groupe Lorgues, nommé "Carrara", va chercher des armes aux Nouradons. C'est

> de retour, aux Arcs, que ses véhicules sont pris sous le feu des Allemands 13 jeunes gens sont abattus.

> Le lendemain, la localité, au carrefour de la RN 565 et de la D 10, est bombardée par les alliés. Le bilan est lourd: 15 morts. Le 17 enfin, les 2 camionnettes d'un autre groupe de "Carrara" tombent au Thoronet sur une forte colonne allemande en repli. Ce sont encore 7 jeunes victimes qu'il faut ajouter aux précédentes.

> Dans les prochains numéros de VAL, nous allons revivre certains épisodes inédits de la libération de la Provence et de Lorgues en donnant la parole à Claude Bergogne. Ce der-

nier a recueilli les témoignages de son père qui, appelé dès le début du conflit en 1940 dans la Marine française à Toulon, a participé aux principaux épisodes du conflit y compris le débarquement en Provence. Passionné par le sujet, il a, par la suite, rencontré plusieurs résistants lorguais et écouté leurs témoignages. Ces témoignages inédits vont nous permettre de revivre quelques épisodes survenus lors de la libération de la Provence en aout 1944 racontés par des « héros oubliés » de la résistance lorquaise.

François Lenglet

\*Notes:

**Goumiers**: ce sont les soldats formant les goums, éléments de l'infanterie légère de l'armée d'Afrique composée de troupes autochtones marocaines.

# Vivre a Lorgues

**Tabors** : ce sont les bataillons de goumiers intégrés dans l'armée française.

**Marsouin**: en argot militaire, un marsouin est un militaire servant dans l'infanterie de marine des troupes de la marine française (ex infanterie coloniale)

#### Sources principales :

August 15, 1944, Operation Dragoon, the Southern France landing - August 15, 1944, Operation Dragoon, the Southern France landing (operation-dragoon.com)

Le débarquement et la libération en provence - Mémorial Mont faron (memorial-dumontfaron.fr)

Musée de la résistance en ligne (museedelaresistanceenligne.org)



1944 Ecoute de Radio Londres (B.B.C.)





# Vivre a Lorques



Forêt de chêne liège nommée



« rhytidome »

# URELISTORE DE BOUCHORS

Le liège était autrefois exploité dans le massif des Maures aux fins de fabriquer des bouchons. Aujourd'hui. les auelaues exploitants se sont tournés vers l'utilisation d'isolants thermiques ou de protection des sols. voire de tableaux d'affichage.

Le Chêne liège, Quercus suber doit son nom botanique au latin suber: liège. La forêt de Chêne liège est nommée subéraie. En fait tous les végétaux ligneux (arbres et arbustes) forment du liège, mais il n'a pas toujours le même aspect : c'est la partie non vivante de l'écorce, il est généralement percé de trous permettant la circulation des gaz : les lenticelles. Le Chêne liège, de même que d'autres végétaux dits calcifuges, littéralement qui fuient le calcaire ne se développe que sur des terrains acides, par exemple granitiques, ainsi dans la région de Plan de la Tour et plus généralement dans les Maures et dans l'Estérel. Les bois de chêne liège sont nommés Suvières en provençal, toujours du latin suber.

L'extraction du liège est un véritable savoir faire : les démascleurs, c'est ainsi que l'on nomme les spécialistes de la levée du liège, utilisent une hache spéciale. Il s'agit en effet de ne prélever que la partie inerte de l'écorce ; le rhytidome La partie vive nommée cambium en botanique doit être préservée afin de produire un nouveau rhytidome, celle qui une fois morte produira le nouveau « liège ». On utilise une hache spéciale en 3 étapes. L'écorce est fendue, la lame étant introduite dans les fentes naturelles du rhytidome. La séparation du liège se fait ensuite, ces fragments de liège sont les planches. Elles seront retaillées à la taille des futurs bouchons. Sur l'arbre on indique l'année pendant laquelle l'écorçage a été pratiqué.

Six mois de repos sont ensuite nécessaires avant de procéder à la fabrication des bouchons. On trie ensuite les différentes qualités de liège en fonction de leur épaisseur : les parties défectueuses seront utilisées à d'autres fins. Le liège choisi est immergé dans des cuves ce qui permet d'éliminer les substances hydrosolubles et de lui conférer l'élasticité nécessaire. Cette opération est nommée bouillage Quelques semaines de repos et les planches pourront s'aplanir.

# Vivre a Lorques

Il s'agit alors de former les bouchons. Pour le faire, on utilise une perceuse équipée d'un foret creux. Les restes sont broyés en granulés destinés aux autres usages. Quant aux cylindres obtenus, ils sont travaillés pour obtenir les bouchons calibrés qui seront lavés et triés en fonction de leur destination finale. Pour certains bouchons, on obture les lenticelles à l'aide de poudre de liège mélangée à de la colle alimentaire. Pour finir les bouchons sont personnalisés en fonction de la demande des clients, on utilise alors une encre alimentaire ou le feu. Ils sont ensuite enduits de paraffine ou de silicone ce qui facilite le bouchage et constitue un progrès par rapport à jadis où il fallait les faire bouillirs les bou-

chage et constitue un progrès par rapport à jadis, où il fallait les faire bouillir. Les bou
lèges & Douchons
Société Française du Liège

ETABLISSEMENTS

MOURIÈS Trères & Tayre-Carrassan
Réunis

167 Rue Bretteul
MARSEILLE
TÉLÉPH, DRAG, 33-69

LORGUES

Ci-dessus, un buvard publicitaire des établissements Mouriès.

chons de Champagne et de vins pétillants sont constitués d'un cylindre de liège aggloméré, finis par 2 rondelles de liège et retenus après bouchage par le muselet. Concernant les vins de consommation rapide, on utilise un cylindre de liège aggloméré et collé, ou encore le même cylindre coiffé de une ou deux rondelles de liège. Lorgues a connu sa fabrique de bouchons,

Lorgues a connu sa fabrique de bouchons, c'était la famille Mouriès qui gérait la petite entreprise à l'époque de la petite industrie, en même temps que les usines de tomettes, voir l'ouvrage d'Alain Marcel « Lorgues le temps retrouvé ». L'établissement était situé dans l'ancien couvent « collège des trinitaires » rue du collège.

Jean Marie Cavallo

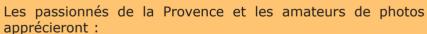


Le bouchon protège nos meilleurs vins

# Lu pour vous

# ARCOL Evasion

par Armel et Laurence BRUCELLE



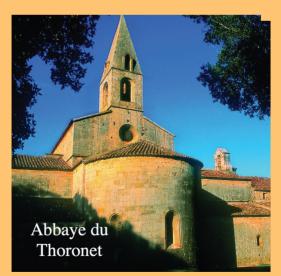
Depuis 1994 les éditions ARCOL ...aujourd'hui ARCOL Evasion se sont spécialisées dans le livre-photo sur le Patrimoine et les châteaux

**Elle** à l'écriture, **Iui** à la photo, ils ont fait de la connaissance du Patrimoine leur quotidien et leur passion depuis plus de 25 ans

De la conception à l'édition, en passant par la promotion, la diffusion et la distribution, Armel et Laurence BRUCELLE assurent la totale réalisation de leurs ouvrages qui réunissent, de façon harmonieuse, les qualités du livre-photo et l'aspect pratique du guide touristique, l'ensemble agrémenté de cartes détaillées sous forme d'itinéraires.

Installés, depuis 1996, au cœur de cette Provence qu'ils aiment et qu'ils sillonnent sans cesse à la découverte des demeures d'autrefois, ils sont tombés sous le charme d'un passé et d'un patrimoine architectural exceptionnel.

Fruits d'une collaboration familiale dynamique, les ouvrages existent également en édition anglaise.





Vous pouvez les retrouver sur le marché de Lorgues ou sur facebook.com / Arcol Evasion et sur instagram / arcolevasion



# A tout hasard...

Depuis quelques années, les lecteurs de Vivre à Lorgues ont remarqué que la page « détente » de leur journal, comprenant les « mots croisés » et le « quiz » étaient préparé par Stéphane Roubaud.

Le moment est venu d'inviter nos lecteurs et plus particulièrement les anciens élèves des écoles de Lorgues à lire ce récit « A tout hasard ». Ils découvriront dès l'introduction les raisons de ce nom d'emprunt, et surtout que derrière ce nom, se cache en fait leur ancien camarade Stéphane Blasini qui : « a connu, dans les années 1960, le lycée de Lorgues comme élève tout d'abord, puis comme surveillant, puis comme professeur ».

Dans « A tout hasard », Stéphane Roubaud décrit des rencontres importantes qui ont influencé sa vie.

Un des tous premiers épisodes fut ce voyage au festival d'Avignon dans une Juva quatre conduite par son grandpère Félicien, pour voir sur scène Gérard Philippe dans Le Cid.

Ce grand père Félicien fut un magnifique passeur dans le domaine littéraire et donna à Stéphane Roubaud le goût du cinéma, de l'opéra et des livres. Il deviendra plus tard professeur agrégé de littérature et fera toute sa carrière dans l'Education Nationale.

Un autre épisode nous conduit en classe de seconde : son professeur d'anglais, Louis Fecchino lui apprendra très peu d'anglais mais lui transmettra sa passion pour la musique de jazz. Il appren-

dra bientôt que ce professeur était avant tout, l'accompagnateur au piano de Django Rheinhart, excusez du peu. Bien plus tard, il aura l'opportunité de profiter de sa passion pour la musique russe en assistant à Marseille, au premier rang, à un concert dirigé par Rostropovich. Il garda surtout en mémoire le silence demandé à toute la salle par l'artiste à la fin du concert : « ce silence rejoignait l'hommage que nous rendions aux

D'autres épisodes suivront comme la rencontre avec le futur Pape Jean XXIII, l'auteur René Char, la résistante Lucie Aubrac....

victimes de la folie soviétique

Il relate un dernier épisode qui se déroule à Lorgues, à l'école primaire dans les années 1950 qui montre l'importance de l'instruction civique à l'école.

Stéphane avait trouvé à la maison dans un tiroir un magnifique bijou : « un edelweiss garni d'un magnifique ruban rouge ». En arrivant à l'école, il eut l'idée d'épater ses camarades en accrochant ce bijou comme une cravate. Dès que l'instituteur l'aperçut, il cria et demanda à Stéphane de se lever.

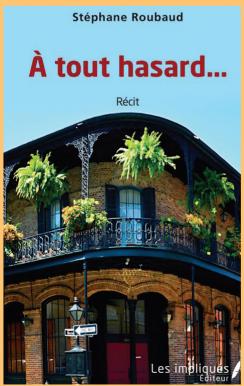
Stéphane raconte la suite : « Je reçus une claque retentissante, accompagnée d'un sermon bien senti. Il était question d'honneur, de respect, de patriotisme » Stéphane avait tout simplement arboré la médaille de la Légion d'Honneur de son grand-père paternel .

Certains camarades lorguais se souviennent, peut-être, de cet épisode ....

Je vous invite à poursuivre la lecture en achetant ce livre qui est également accessible en e book. Vous voyagerez dans de nombreux pays, y compris la Louisiane.

François Lenglet

Lien Internet : A TOUT HASARD..., Stéphane Roubaud livre, ebook, epub - idée lecture (lesimpliques.fr)



# Vivre à Lorgues ENVIRONNEMENT

Le Var est l'un des départements possédant le plus de massifs forestiers: ils sont sept: les Maures, Hyères, la Sainte Beaume. Canjuers, l'Estérel, le Toulonnais et notre Centre Yar. Et en Centre Var. notre forêt de Saint Ferréol!



Dans notre département, les forêts représentent 65% de la surface totale. Il y a 20 ans, elles n'étaient que de 45%. Elles sont domaniales pour 7%, publiques pour 22% et privées pour 70%. Ce bois communal est notre chance.

Des histoires, une légende. Les découvertes, les plus anciennes remontent au néolithique, soit 2500 ans avant JC, avec la mise à jour de pierres taillées et d'ou-



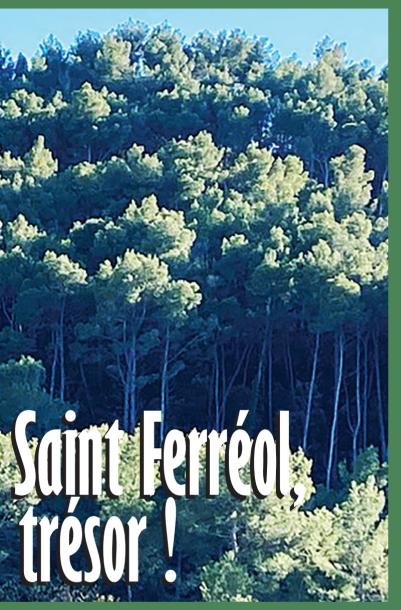
Le Castrum de Saint Ferréol (camp fortifié) prouve l'existence d'habitations ligures, entre le 6ème et 4ème siècle avant JC.

Les témoignages de la présence des romains sont multiples sur Lorgues et se découvrent souvent lors de réalisation de travaux impliquant des fouilles.

Plus tard dans les années 1720, il est relaté que des baraquements construits au sud de la forêt avaient servi durant la grande peste à isoler et soigner les malades.

Le four à chaux bien mis en valeur sur le parcours de santé atteste d'une activité artisanale intense au 19ème siècle, tout comme le cabanon témoigne d'une importante activité d'agriculture et d'élevage. La présence religieuse également a marqué cette époque avec le chemin de croix dont les 126 marches et les 14 oratoires s'élancent vers le sommet de la colline sur lequel domine la chapelle Saint Ferréol et son calvaire. Le chemin de croix fut construit par les moines capucins en 1865, la chapelle beaucoup plus ancienne, fut construite par les bénédictins à la fin du 13ème

# Vivre à Lorgues



siècle.

Tout comme la ville elle-même, notre forêt est riche de ces multiples présences historiques.

Mais revenons en arrière de quelques siècles, pour évoquer la légende provençale de la chèvre d'or, la « cabro d'or », et de son trésor. Certes la légende n'est pas notre exclusivité et de nombreux lieux et villages provençaux s'en réclament, des Maures au Vaucluse, d'Apt à Vallauris, de la Garde Freinet à Lorgues, pourquoi pas ?
Cette légende est liée à l'occupation sarra-

Cette légende est liée à l'occupation sarrasine de la Provence, du 8ème au 10ème siècle. Les razzias, les pillages et les rançonnages y sont continuels pendant plusieurs siècles et demeurent dans la mémoire collective. Les Sarrasins furent enfin battus et chassés en 973 et se retirèrent définitivement de la région ; mais le chef des Maures, pensant y revenir, cacha son énorme butin composé de pierreries et d'or dans une grotte, avec comme gardienne une chèvre dont le pelage et les sabots étaient en or.

Celle-ci accomplit bien sa mission puisqu'à nos jours, le trésor n'a pas été retrouvé et laisse libre cours aux fertiles imaginations de beaucoup de villages provençaux possédant des grottes. Et notre village et notre forêt, marqués par la présence sarrasine, possèdent également quelques grottes intéressantes et quelques sympathiques chèvres!

Alors...si vous êtes tentés par la chasse au trésor suivez les multiples chemins de la forêt et vous découvrirez que c'est la forêt elle-même qui est le véritable trésor.

Un arbre peut en protéger un autre.

La végétation doit être adaptée à notre climat particulier, hiver doux et secs, étés torrides, et pluies violentes et soudaines en automne. Les écarts importants de température se font sentir au cours d'une même journée pouvant dépasser les 20°. C'est pourquoi notre forêt a des caractéristiques et des essences d'arbres qui lui sont particulières, différentes de celles des espaces méditerranéens qui commencent avec la Plaine des Maures ou de ceux du nord avec le plateau du Verdon.

Ici, pas de pins parasols ni de sapins, mais une occupation très importante de chênes de différentes espèces et de pins d'Alep.

Le pin d'Alep est contrairement à son nom, originaire de Provence ; il domine tous les autres arbres par sa taille. Ses branchages bas se dessèchent et tombent, ne laissant dans son sommet qu'un maigre houppier. Il est un mal-aimé en raison de son allure dégarnie et il est accusé d'alimenter telle une torche, les feux de forêt. Il présente pourtant un intérêt important celui de fournir une ombre haute et légère protégeant la croissance des arbres plus petits de la canicule.

A ses pieds donc, poussent les chênes, le plus grand d'abord, le chêne blanc, ou chêne pubescent à feuillage caduc, dont les feuilles jaunissent en hiver et ne tombent qu'au printemps avec les nouvelles pousses.

Plus petit, se trouve le chêne vert à feuillage persistant, tronc et branches tordus et feuilles épaisses et piquantes.

Et plus petit encore, le chêne Kermès, ressemble à un arbuste aux branchages bas, tordus, enchevêtrés. Ses feuilles sont proches de celles du houx, dures, piquantes, persistantes. Il est tout à fait adapté à de longues périodes de sécheresse.

Quelques arbres de Judée se couvrent au printemps sur leurs branches de fleurs roses. En sous-bois se trouvent en abondance le laurier-tin ou viburnum, un envahisseur qui se contente de peu d'eau et du manque de lumière, qui avec le lierre et la salsepareille sont aptes à progresser dans des conditions difficiles.

La salsepareille, « l'herbe des Schtroumfs », est une grande liane, volubile, solide et très épineuse, typique de notre région.

•••

# Vivre à Lorgues

Coronille et genêt, jaunes au printemps, cyste rose, lavande violine poussent en limite extérieure des grands arbres.

Toute cette végétation a pour caractéristiques principales, d'être résistante à la sécheresse, aux canicules, aux hivers frais et de se contenter d'un sol pauvre et caillouteux. Mais pour nous, elle a surtout le charme d'être verte toute l'année, fleurie au printemps mais aussi le désagrément d'être difficile à traverser lorsqu'elle n'est pas entretenue; elle est toutefois un merveilleux abri pour la faune sauvage qui y trouve maints refuges.

Respectons les sentiers entretenus et évitons de pénétrer trop loin dans la forêt au risque d'en déranger sa tranquillité et celle de ses habitants.

Joëlle HIS

#### Pour aller plus loin

Un livre et maintenant une BD de Peter Wohlleben :

La vie secrète des arbres

Du même auteur :

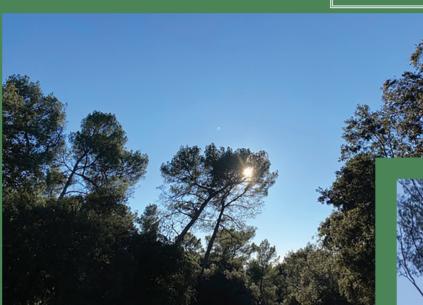
Le réseau secret de la nature

De Jean Giono:

L'homme qui plantait des arbres

A consulter sur internet ou mieux, lors de votre balade à Saint Ferréol, petit ouvrage très complet et remarquable :

Le livret pédagogique sur le sentier découverte de la forêt communale de Lorgues



Les houpiers protecteurs des Pins d'Alep



Le grand chêne de l'entrée du parc de St Ferréol







## LE PETIT MARSEILLAIS, 28 décembre 1896

Gibier Provocateur

Lorgues, 27 décembre. — Décidement le gibier en prend à son aise dans notre contrée. Il y a quelque temps, un lièvre pénétrait dans la ville et fut pris vivant en plein boulevard; il y a quelques jours, quatre sangliers ont été vus par plusieurs personnes se dirigeant à la file, vers Lorgues et y auraient immanquablement fait leur entrée par la rue de la Rouguère, s'ils n'avaient, par pur caprice sans doute, rebroussé chemin; enfin, hier, un lièvre à fait le tour de la place Neuve et s'en est allé comme il était venu, sans plus être inquiété. Aurions-nous trop de gibier et pas assez de chasseurs ou l'audace de ces derniers ne serait-elle pas à la hauteur de celle des lièvres ? — V.

Aujourd'hui, avec le développement galopant des « cochongliers », il est difficile d'imaginer que le sanglier était alors un gibier rare.

## La Croix , 21décembre 1897

COMITÉ DE LORGUES (VAR)

M. l'abbé Clapier, à Lorgues (Var) nous écrit: Hier, très bonne journée pour l'œuvre. Chaque année, à pareille époque, je donne du haut de la chaire le bilan de l'œuvre pour l'année qui va finir. On aime bien ce compterendu: je passe en revue toutes les publications que nos recevons, 26 Croix du Var quotidiennes, 100 Croix du dimanche, 27 Contemporains, 52 Pèlerins, 45 Albums, 200 Vies de Saints, 12 Bulle/ins de saint Anioine, 150 Almanachs-Pèlerin, 300 Mon Almanach, 500 calendriers, 600 images de baptême de Clovis, qui ont été vendus ou distribués. En tout plus de 25 000 feuilles chrétiennes qui ont porté l'amour de Dieu dans les familles.

Voilà un curé qui était ...à la page



Journal des villes et des campagnes, 12mai 1857

— On lit dans le Toulonnais le fait suivant, qui s'est passé à Lorgues :

« Vendredi dernier, dans l'après-midi, au moment où les premières gouttes d'une pluie d'orage commençaient à tomber, un commis voyageur causait avec M. Sigalloux, devant le vitrage de son magasin, situé sur le passage entre la place et le Cours.

« Tout à coup une lueur éclatante éblouit les deux interlocuteurs, en même temps qu'un bruit terrible éclate. C'était la foudre qui venait de tomber sur la maison et le magasin; et le commis voyageur constatait en même temps qu'une de ses jambes avait été effleurée par le fluide électrique. L'extrémité de son pantalon et son bas portaient les traces d'une brûlure, et la peau de la jambe était marbrée d'une sorte de tache bleuâtre.

« Fort heureusement on n'a pas eu d'autres fâcheux résultats à déplorer; le soir même, le commis voyageur racontait au café, avec assez de tranquillité, le danger auquel il avait si merveilleusement échappé.

« Il est tombé dans la même soirée une assez

grande quantité de neige. »

Orage et neige en plein mois de mai, le climat était perturbé en cette année 1857

## Débats politiques et littéraires, 07 décembre 1857

— On écrit de Lorgues (Var) qu'un monastère de dames capucines vient d'être fondé dans cette ville. M. Jordany, évêque de Fréjus et Toulon, a voulu installer lui-même ces religieuses, et la cérémonie a eu lieu le 47 novembre, en présence d'un grand nombre de fidèles de la paroisse et des environs. M. Jordany a dit la messe.

« Dans une allocution qui a ému toute l'assistance, dit l'Univers, le prélat a félicité les habitans de Lorgues sur le bonheur qu'ils avaient de posséder plusieurs maisons religieuses, et surtout celles de ces saintes victimes de la pénitence, qui, par leurs prières et leurs austérités, apaiseront nuit et jour la colère de Dieu, continuellement irrité par les pécheurs, et seront comme un paratonnerre contre les coups de sa justice. »

<u>Troun</u> de <u>Diou!</u> <u>La Capucine meilleur</u> des paratonnerres contre la foudre divine...qui l'eut cru?

# Vivre à Lorgues MUSIQUE

**Adrienne Rothan** 



**Jean Paul Romeyer** 







**Christian Guiot** 



# Voce Collégialis

# CHOEUR DE MUSIQUE SACREE

Le VAR est un département riche en patrimoine religieux, avec de nombreuses chapelles, églises, Collégiales, Basiliques et Cathédrales.

C'est dans ce cadre que le Quintet Choral « VOCE COLLEGIALIS » propose ses concerts de musique sacrée.

Lorgues foisonne déjà d'Ensembles comme le FESTIVAL DES CHAPELLES, qui se produit au Printemps avec de la musique classique et sacrée, L'ENSEMBLE CHORAL DE LORGUES et l'Ensemble CAD VOCAL, qui pratiquent le chant choral, sans oublier la pratique collective de la musique instrumentale avec L'HARMONIE LORGUAISE, et LOU GINESTOUN, qui maintient musique et chants provençaux, sans oublier, le Cours de Chant RI-O-LE.

Le premier concert de ce tout nouveau groupe « VOCE COLLEGIALIS » s'est tenu à la Collégiale de Lorgues le Samedi 18 Novembre 2023 à 18 heures. Les Lorguais, à l'accoutumée, ont répondu à l'appel de ces « Chants Sacrés du Moyen-Age à nos Jours ». La participation était libre pour cette toute jeune

Association Lorguaise, qui a proposé ce même concert à COTIGNAC le dimanche 26 Novembre à 16 heures en l'église Saint-Pierre.

## Le Maître de Chœur

Christian GUIOT cumule à LORGUES, avec VOCE COLLEGIALIS, deux autres chorales : La Chorale de la Paroisse, à la messe du dimanche matin à la Collégiale, et la Chorale des petits du Catéchisme le samedi.

Musicien pro, il a fait ses études à Paris où il a obtenu le 1er Prix de la Confédération Musicale de France (CMF). Pratiquant l'accordéon, le bandonéon et la clarinette, il fréquente le chanteur Daniel GUICHARD avec lequel il va se produire dans le milieu du show business. A Paris, aux Studios TV de La Plaine Saint-Denis, il participe à l'Emission de télé-

# Vivre a Lorgues

vision « LA BOITE A SECRETS » avec les invités surprise en jouant de l'accordéon, avec Christophe Willem, diffusée fin décembre 2023 ou début Janvier 2024 sur France 3.

A Paris il passe à l'OLYMPIA, à La BELLE DE MAI, dans les cabarets de MONTMARTRE et de la RIVE GAUCHE avec Daniel GUICHARD, et participe aux tournées de JULIEN CLERC, DEMIS ROUSSOS...Le Cabaret Légendaire du PARADIS LATIN le reçoit à la Régie Générale pour le spectacle.

Dans un style différent, il a chanté à l'Eglise Saint-Nicolas-du-Chardonnet

Ayant pris sa Retraite en Bretagne où il assume la direction d'un chœur d'hommes en grégorien comme ténor, il s'installe ensuite dans le Sud, à LORGUES, où il s'occupe de la Chorale de la Collégiale, de celle des enfants du Catéchisme et du Quintet « Voce Collegialis », Chœur mixte hommes-femmes de musique Sacrée polyphonique, avec accompagnement instrumental à l'orque.

#### Le Groupe

Le Quintet est composé de deux sopranos, Adrienne ROTHAN et Marie-Josée MURER, une alto, Lili BRICE, un ténor, Didier ROMIEUX, et une basse, Jean-Paul ROMEYER. Il est accompagné d'un jeune organiste, Grégoire CABAN-TOUS.

Le Maître de Chœur, Christian GUIOT, est un artiste plein d'expérience passionné par la voix et la musique.

Il a fondé le groupe il y a environ six mois et souhaite le faire connaitre dans tout le VAR. Mais son principal projet est de l'étoffer en un octuor, avec deux personnes aux pupitres.

Association de type 1901, domiciliée à Lorgues, tous ses membres sont bénévoles. Les musiciens ne sont pas professionnels, mais de bons amateurs.

Les concerts sont gratuits et ouverts à tous, en participation libre.

#### Répertoire

Le Répertoire du Quintet est varié et comprend des œuvres de tous les temps et de tous les styles dans la musique sacrée. On y retrouve des chants traditionnels, des pièces de compositeurs classiques, et des compositions contemporaines.

Des motets, chants à capella ou accompagnés apparus aux XIIè-XIIIè siècles, de Vivaldi à Mozart, en passant par Bach, de la polyphonie en grégorien à trois voix, mais pas que de la polyphonie: des solos pour soprano et alto, « Panis Angelicus » de César Franck par exemple, des pièces de Vittoria, « Crucifixus », d'Antonio Lotti à quatre voix...

Les chanteurs et l'organiste s'efforcent de donner à leurs interprétations une dimension spirituelle et émotionnelle.

#### Projets: S'agrandir!

Le Quintet se propose de se produire régulièrement dans les églises et chapelles. Mais plus que de s'y faire connaître dans tout le Var, l'ambition de son Chef de Chœur est, dès janvier 2024, d'auditionner des gens, de recruter, pour passer du chant polyphonique à la voix mais avec deux personnes à chaque pupitre, c'est-à-dire d'agrandir, d'étoffer le quintet pour obtenir un octuor.

Enfin, le Groupe a un bon état d'esprit, qu'a scellé après le premier concert un bon restaurant ! Mais « on est dans le travail », comme en témoignent les répétitions hebdomadaires très assidues, et l'inévitable travail personnel à la maison. Le Programme est à enrichir. D'autres lieux de concerts ? Eglises, chapelles, et salles de concert où ils sont acceptés.

Comme le dit Stéphane BERN qui patronne un Festival de musique sacrée qui se déroule simultanément dans le Var :

« Ce que je trouve admirable [dans le Festival Sacrée Musique], c'est de faire vivre, par l'alliance de la lumière et de la musique sacrée, toutes ces chapelles, églises, basiliques et cathédrales de notre pays qui ont traversé les âges. Je pense que tous, sans exception, nous pouvons être touchés par cette beauté qui nous élève et nous fait du bien. »

Gisèle Esplandiu





Grégoire Cabantous - organiste





Chères lectrices, chers lecteurs,

Vous trouverez ci-après une petite nouvelle écrite pour un concours de Médiathèque et pour laquelle j'ai eu l'honneur d'être récompensée par...

Jean-Baptiste Andrea, notre dernier prix Goncourt. J'espère qu'elle vous plaira.

# Le thème était : « Chut, c'est un secret ! »

Dans ce pays lointain, toute lumière s'était éteinte depuis longtemps. La fée électricité s'était envolée. Seuls le soleil, la lune, les étoiles, les feux follets et les lucioles appor-

taient leurs éclats. Mais quand venait l'hiver, le froid glacial envahissait les maisonnées et exterminait les plus faibles.

Les arbres des forêts avoisines avaient été décapités et

plus une seule brindille ne pouvait chauffer les habitants transis de froid. Le feu avait disparu, faute de bois.

Au sein de cet univers de désolation, Boulba habitait dans un petit village perché

# Vivre à Lorgues

au flanc des montagnes arides. Lui et sa famille vivaient dans le plus grand dénuement. Ils se calfeutraient dans de chaudes couvertures, se serraient les uns contre les autres, se couvraient de baisers chauds en attendant que

l'hiver s'achève.

Quand venait le soir, Boulba scrutait le ciel. Il suivait la course folle des étoiles filantes et s'inventait des océans sur la lune. Et il en était

: ces

sûr

I u m i è r e s célestes pouvaient être domptées. Elles pouvaient certainement apporter chaleur et réconfort. C'était décidé, il allait devenir pêcheur d'étoi-

Il en avait repéré deux ou trois plus brillantes que les autres. Il s'était secrètement confectionné deux ailes argentées pour partir à la pêche aux étoiles. Il les accrocha à son dos, et par une nuit glaciale, il prit son envol. Il s'était muni d'une épuisette et d'une canne en os d'ours.

Après de longs jours de navigation au sein des nébuleuses, il réussit à attraper une petite étoile qu'il captura dans son filet. Il la baptisa « Mouchka ». Il redescendit vers son village avec son butin.

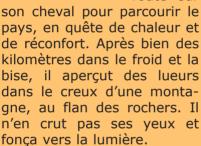
Et toute la famille put se réchauffer et s'éclairer autour de Mouchka. On put boire du thé et ne plus grelotter.

Boulba refit quelques voyages pour approvisionner le voisinage en étoiles. Et tout le petit village se mit à revivre et à se réchauffer.

Mais dans ce pays lointain régnait un dictateur tyrannique et despote, Dimitri le Rouge. Il avait privé tout son peuple de lumière et de bois de chauffage, mais lui en avait fait le plein. Ses dépendances abritaient de nombreux stères de bois et il avait graissé la pâte à son producteur d'énergie. Son stock vint à se réduire et son four-

> nisseur d'énergie lui coupa son courant, sans prévis.

Dimitri le
R o u g e
c o m mença à
grelotter
et à
dépérir. Il
se mit
alors en
route sur



Le pêcheur d'étoiles

Arrivé au village, il toqua bruyamment chez un habitant. La famille était réunie autour de la cheminée. Dans la cheminée, une étoile brillait : elle éclairait la pièce, chauffait l'atmosphère et audessus d'elle, une soupe odorante mijotait.

 « Mais comment avezvous fait pour vous procurer cette étoile ? » demanda-t-il plein de convoitise.

 « Allez donc demander au jeune voisin, c'est lui qui nous l'a rapportée du firmament. »

Dimitri le Rouge frappa chez Boulba. L'enfant le

reçut froidement. Ce dictateur n'était pas l'ami du peuple. Il avait fait souffrir tant de pauvres gens que de le voir ici était comme croiser le démon

-« Dis-moi, c'est bien toi le pêcheur d'étoiles ? Comment fais-tu? »

Le petit garçon lui expliqua qu'il suffisait de se munir de deux ailes argentées, d'une épuisette et d'une canne en os d'ours. Et de s'envoler dans la nuit. Il lui expliqua que c'était long et difficile. Et, connaissant la nature fort peu téméraire du dictateur, il lui glissa dans l'oreille que quelques villageois pourraient peut-être lui concéder quelques étoiles, moyennant monnaie trébuchante.

Dimitri, pressé d'acquérir ce trésor et peu enclin à un vol de nuit scabreux, opta pour acheter quelques étoiles. A cet effet, il vida sa bourse remplie d'écus d'or.

Il chargea son sac et son cheval de son précieux butin et s'en fut dans la froide campagne. Son errance l'avait épuisé et il avait encore à faire un long voyage avant de retrouver son palais.

Au village, on se réjouissait à la vue de toutes ces pièces d'or qui brillaient à la lueur des étoiles. Mais on s'interrogeait aussi : « avait-on bien fait de donner toutes ces étoiles à ce despote ? est-ce qu'il le méritait vraiment ? il allait probablement s'en servir à propres intérêts et le reste de la population continuerait à mourir de froid... » Le village se rassembla dans la salle des fêtes, autour des

« Mais comment avezvous fait pour vous procurer cette étoile ? » demanda-t-il plein de convoitise.

> étoiles. La distribution des écus se fit et chacun récolta une coquette somme.

> Et cependant, le questionnement persistait : « pourquoi avoir donné nos étoiles à ce tyran, pourquoi ? »

> Pendant ce temps, Dimitri le

# Vivre à Lorgues

Rouge continuait son chemin. Fort fatigué, il alla se reposer et s'endormit aussitôt. Au petit matin, il se réveilla et décida de se réchauffer un moment à la lumière de ses étoiles. Mais quelle ne fut pas sa surprise lorsqu'il découvrit son sac et sa cargaison disparus!

18

Malgré sa fatigue, il décida de revenir sur ses pas en vue d'obtenir de nouvelles étoiles, de gré ou de force. C'était bien présumé de sa part que de vouloir parcourir à nouveau tant de distance. Il erra, chuta et mourut. Deux jours plus tard, il fut retrouvé par un homme du village.

C'est alors que Boulba rassembla les habitants du village car il avait une révélation à leur faire :

-« Mes amis, je sais que certains de vous auraient souhaité que nous ne donnions pas nos étoiles à Dimitri le Rouge, mais je veux que vous sachiez une chose : je n'ai donné que des étoiles filantes à Dimitri... Et comme toutes les étoiles filantes, elles ont filé! Elles sont reparties dans le ciel. Et ce tyran serait rentré bredouille. Avec tout notre argent, nous allons améliorer notre situation, nous chauffer et rendre la liberté aux étoiles. Mais, chut, c'est un secret... »

secret... » Béatrice Desbuissons Dimitri le Rouge Les feux follets et les lucioles



# Vivre à Lorgues et la langue Provencale

Ce numéro de Vivre à Lorgues, renoue avec une tradition ancienne : vous proposer un article en langue provençale et sa traduction.
C'est désormais l'association lorguaise
« L'Escolo de Marguarido »
qui nous proposera cet article.
Merci à Christian Desmézières,
son président et à Xavier Lalande
pour leur contribution.

# Es l'istòri dóu nóuguié



Bessai que sabès pas, i 'avié un nóuguié à Lorgué qu'èro lou plus gros nóuguié dóu mounde.

Pèr vous dire e vous faire coumprendre acò, figuras-vous qu'un cop n'i a un que mounté sus l'aubre em'uno museto e qu'a empli la museto de nose ; quouro fugué pleno, davalé au pèd dóu nóuguié, s'asseté, sourté lou pan pèr lou dejuna. Aqui , bèn instala, resté au mens miech'ouro assseta bèn tranquilamen. E quouro èro entrin de dejuna, escalé dei persouno dessus lou nóuguié emé sei museto clafido de nose.

Aqueli gènt s'éron ni vist, ni entendu! Pèr vous dire qu'èro gros lou nóuguié, parai.



Vous ne savez peut-être pas, il y avait à Lorgues, un noyer qui était le plus gros du monde.

Pour vous dire et vous le faire comprendre, figurez-vous qu'un jour, il y en a un qui monta sur l'arbre avec une musette qu'il remplit de noix. Quand elle fut pleine, il redescendit au pied du noyer, il s'assit, il sortit le pain pour déjeuner. Là, bien installé, il resta au moins une demi-heure, assis pour déjeuner tranquillement. Et lorsqu'il était en train de déjeuner, dix personnes descendirent du noyer avec leur musette pleine de noix.

Ces gens ne s'étaient ni vus, ni entendus ! Pour vous dire qu'il était gros le noyer n'est-ce pas.



Un noyer Lorguais- Le Plan



Un noyer aux Manéous



La Fontaine de la Noix de Lorgues

# Les Santons, une histoire culturelle.

Que serait la Provence sans ses oliviers, ses vignes, sa soupe au pistou, son aïoli, son soleil ou encore, sans ses santons? Personnages de terre cuite de différentes tailles, habillés ou peints, ils sont devenus au fur et à mesure des siècles un des emblèmes de la culture provençale.

plusieurs Cependant, thèses existent quant à l'origine de ces figurines hautes en couleurs. La plus ancienne remonte au début du 13ème siècle, à Naples, en Italie. Ces personnages nommés « Santi Belli » arrivent en Provence, plus précisément dans les environs de Marseille et d'Aubagne à la fin du 18ème siècle. Au même moment, un jeune Aubagnais se fait connaître grâce à la terre collée à ses chaussures... Jean-Louis Agnel, le 1er Santonnier.

L'histoire raconte aussi que pendant la Révolution française, ces petites figurines pouvaient vous faire littéralement perdre la tête !!! Mais pourquoi ?

Les grands événements de l'histoire de France et les années passent, les santons sont devenus plus grands et s'habillent. Les santonniers exercent leur talent et créent de nouveaux personnages, de nouvelles constructions, de nouveaux décors chaque année pour agrandir ce que l'on appelle « Une crèche ». Il

existe énormément de personnages, dont les plus connus sont le Pescadou, le Bartoumièu, le lou ravi etc.... En 2023, on peut voir des santons de notre siècle comme Johnny Halliday... ou même les gilets jaunes !!!

Pour toutes celles et tous ceux qui n'ont pas pu venir voir notre exposition sur ces personnages de terre cuite, « Histoire de Santons » programmée du 4 décembre 2023 au 13 janvier 2024, voici leur histoire, parfois rocambolesque...

#### Les Santons... Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ?

En Provence, pour les fêtes de Noël, on décore le sapin et « on fait la crèche ».

Les plus habiles fabriquent les maisons, les ponts, les moulins, les magasins et parfois un village entier, et il y a ceux qui investissent chaque année dans l'achat des accessoires et différents personnages haut en couleur qui font partie de ce folklore provençal.

Mais d'où vient cette tradition?

# Comment est né le métier de santonnier?

Le santon en terre argileuse non cuite a été créé à Marseille vers la fin du XVIIIe siècle.

L'histoire raconte qu'en se promenant dans la campagne d'Aubagne, Jean-Louis Lagnel remarque que de l'argile se colle à ses chaussures. Ne pouvant pas faire autrement que de l'enlever avec ses mains, il la manipule et constate que cette matière se travaille très bien. Il a l'idée de confectionner des petites figurines qu'il vend comme des petits pains...

Le métier de santonnier est né!

Que les provençaux n'aient pas peur d'avoir un certain chauvinisme ...

Plusieurs thèses existent quant à l'origine des santons tels que nous les connaissons.

# Les Santons ... Une création italienne.

À Naples, en Italie, les représentations théâtrales de la

# Vivre a Lorgues

nativité, dont les personnages principaux sont Jésus, Joseph, Marie et les rois mages, sont jouées et offertes par les fidèles villageois sur le parvis des églises depuis des siècles lors de la fête de Noël. Début du XIII siècle, François d'Assise assiste à une de ces représentations. C'est alors qu'une légende tenace lui attribue l'idée de la fabrication des trois figurines de la nativité avec de la farine, de l'eau et du sel afin de créer la reconstitution de la nativité... Les trois Santi Belli\* sont nés. Il y ajoute l'âne, le boeuf ainsi que les trois Rois Mages. Ce sont les moines franciscains (ordre créé par François d'Assise) qui introduisent la crèche en Provence, dès la fin du XVIII siècle.

# La Révolution française... une autre origine ?

L'église et ses acteurs, comme les curés, sont importants, puissants et influents. Ils détiennent l'instruction dont le commun des mortels est dépourvu. La population leur fait confiance et vient leur demander conseil pour presque tout ce qui touche leur vie quotidienne.

La révolution éclate en 1789, les églises deviennent "propriétés de l'état". En 1793, l'Assemblée nationale décide de toutes les fermer pour affaiblir le clergé qui détient un grand pouvoir et régente de nombreux domaines du quotidien, ainsi que les curés, qui n'ayant plus de contact avec la population, ne peuvent plus exercer leur influence.

La population, profondément religieuse à cette époque, avait pris l'habitude d'aller à l'église pour voir la crèche à Noël. Ne pouvant plus y entrer puisqu'elles étaient fermées, ils commencent à faire leur crèche miniature chez eux. C'est en Provence que tout commence. Les provençaux réalisent de tous petits personnages qu'ils peuvent cacher facilement... Oui ! Car s'ils se font prendre, ils risquent leurs têtes! Les personnages sont réalisés avec ce que les gens ont sous la main, prin-

## La révolution éclate en 1789, les églises "propriétés de l'état".

cipalement de la mie de pain ou du papier mâché. Ces petites figurines représentent de petits saints: Joseph, Marie et l'enfant Jésus, d'où l'appellation santons. (Santon = petits saints, santoun en provençal.).

En 1798, M. Jean-Louis AGNEL fait son apparition et crée le premier santon avec l'argile collée à ses chaussures.

Les santonniers... Sculpteurs



Le beffroi de Lorgues

Santons dans le village

#### et créateurs de talents

Les années et les événements passent, les personnages de la crèche grandissent, sont habillés et peints. Les santonniers, au talent inégalé, font preuve d'imagination en ajoutant dans leur crèche, les personnages du village, les vieux métiers, certains bâtiments ou décors.

Le métier de santonnier fait partie intégrante de la vie provençale et de son économie.

Les crèches provençales sont connues et reconnues. Elles s'exportent partout en Europe avec leurs personnages incontournables comme le pescadou (le poissonnier) bartoumièu (le fainéant) ou lou ravi (le simple d'esprit qui porte bonheur) ... Elles s'agrandissent tous les ans avec de nouveaux personnages comme Fernandel, Raimu, Ugolin, Les Bodin's, Dr Raoult et mêmes les gilets jaunes!!!

Alors... l'histoire ne fait que commencer...

L'Exposition à la Maison des Associations en décembre 2023 fut créée et mise en place grâce à la participation du Musée des arts et traditions populaires de Draguignan, les Lorguaises et les Lorguais, Barbara CLAPIER, notre santonnière Lorguaise, les potières du Léo Lagrange et le personnel du centre culturel : Daniela, Patricia et Valérie. Valérie CORBIN

\*Le santibelli est devenu un sobriquet marseillais qui définit quelqu'un de stoïque, quelqu'un « qui reste planté là », comme un santon.



Santons et leurs moules réalisés par Barbara Clapié Lorgues







# **ERRATUM**

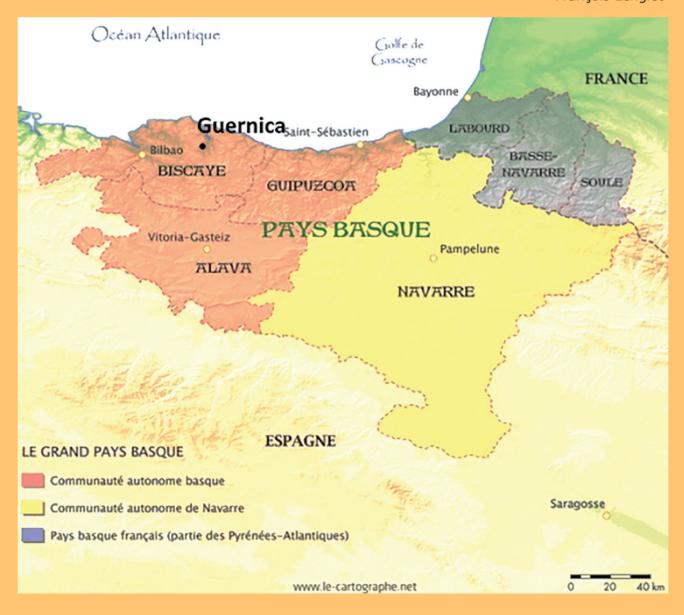
# Où se trouve la ville de Guernica?

Dans l'article « A Lorgues, un souvenir de Pablo Picasso » nous avons indiqué par erreur que la ville de Guernica était située en Catalogne, communauté autonome du Nord-Est de l'Espagne. En réalité, Guernica est située dans le Pays Basque Espagnol, communauté autonome du Nord de l'Espagne.

Au plan historique, le Pays

basque s'étend sur sept provinces, dont quatre sont situées en Espagne (Biscaye, Alava, Guipúzcoa et Navarre) et trois en France (Labourd, Basse-Navarre et Soule). Le Pays basque correspond ainsi, d'une part, aux Provincias Vascongadas (ou provinces basques-espagnoles) et, d'autre part, à la partie ouest du département français des PyrénéesAtlantiques (la partie est étant le Béarn).

C'est surtout la langue qui constitue l'élément essentiel de l'identité basque. La langue basque, « l'euskara », plus ou moins présente, donne les contours de l' « euskal herria », le pays de la langue basque. On considère en général le basque comme la langue d'Europe la plus ancienne encore parlée in situ. François Lenglet



# QUIZ





# Quelle langue parlons-nous ? On se demande parfois, à l'heure du franglais envahissant et de l'écriture inclusive, si on connaît bien la nôtre !

- 1 Sauriez-vous dire ce que signifie "trier sur le volet" ?
- 2 A l'heure où l'inflation galope, pourriez-vous dire d'où vient le mot "banqueroute" ?
- 3 Sauriez-vous donner une définition simple de "menuiserie" ?
- 4 On parle beaucoup, de façon péjorative, des banlieues. Connaissez-vous le sens premier de ce terme, très loin des sous-ententendus actuels ?



5 - Un faux-ami, pour finir : que signifie pour vous le mot "posthume" emprunté à notre langue-mère, le latin ?

5-C'est ici le "h" du mot qui nous trompe! Le mot ne renvoie pas à la mort ou à l'enterrement, car c'est un "parasite orthographique"! Posthume est tiré du latin "postumus", signifiant qui vient après (comme dans "postérieur"), en dernier, donc souvent après la mort, c'est vrai!

menus objets. 4-Il s'agissait simplement du territoire d'une lieue environ (4 kilomètres) autour d'une ville sur lequel s'étendait le "ban", la juridiction de

terme a ses malversations.

3-Dans le travail du bois, on distinguait jadis la "grosserie" (pour les pièces volumineuses) de la "menuiserie" concernant la fabrication de

1-Trier avec soin. Le "volet" en question était un petit panneau de bois servant à trier les graines ou de menus objets. 2-Faillite accompagnée d'actes délictueux. A l'origine, en Italie, le comptoir ("banca") du banquier était brisé ("rotta") pour mettre un

Réponses:

# Les mots croisés de **Stéphane ROUBAUD Grille numéro 15**

Un pari fou : créer un mot croisé sans cases noires... ou presque (pour une grille de 56 cases, il y en a généralement 5 ou 6 !). Ça ne va pas sans quelques entorses (il y en a 5 ici, signalées par un \*). Pardon !

	1	2	3	4	5	6	7	8
П								
Ш								
Ш								
IV								
V								
VI								
VII								

#### **HORIZONTALEMENT**

I Enjolivent notre existence. II Par exemple. Pitié, parfois. III Fait partie de I. IV Parfois nu. V \* Toute bouleversée par sa rupture avec Titus. VI \* L'autorité l'aime, mais pas dans cet état (2 mots). VII \* Empilées, mais pas comme il faut.

## VERTICALEMENT

1 Accordéoniste... joyeux ? 2 Une ile. 3 Celui de Clovis est resté célèbre. 4 Elles ne valent pas les originales. 5 Un court instant. 6 Travaillera dur mais familièrement. 7 \* Ce pouvait être une toile, jadis, mais pas dans cet état. 8 \* Mal travaillées à la machine!

## Réponses de la grille VAL157

Ε	С	0	L	0	G	I	Ε
Α	L	С	0	О	L	S	
F	I		Т		Α	0	F
	M	D		Α	С	М	Е
С	Α	R		G	1	Е	O
	Т	Α	R	I	Е		Е
A	S	Р	Н	Ε	R	Е	S

## NUMEROS TELEPHONES UTILES

Mairie de Lorgues	04 94 85 92 92	S.S.I.A.D		Médecine traditionelle	
CCAS Lorgues	04 94 85 92 77 78/79	service de soins à dom. Personnes âgées et	06 08 80 12 10	Chinoise Moulard J.P.	06 03 18 59 71
. <u> </u>		handicapées	04 94 73 90 39	Audioprothésiste	00 03 10 39 71
***		Psvchanalvstes	0131733033	Metzinger M.	04 94 47 00 27
Médecins Lebon H.	04 83 73 88 05	Hardouin G.	06 43 43 83 13	Diététicienne	04 94 47 00 27
Magnier A.	04 94 73 95 74	Tosi E.	06 77 20 06 91	Allègre M.	06 03 28 69 18
Grouiller G.	04 94 73 70 27	Psychothérapeutes		Sluga.A	06 07 03 24 47
Isvanca E.	04 94 73 70 30	Amand-Jules C.	06 63 89 03 10	Naturopathe-	
Laure Ch. Richez F	04 94 73 70 27 04 94 73 70 27	Rougemont C. Gilli.A	04 94 47 95 14 07 83 90 20 70	Nutrithérapeute	
Tosello S.	04 22 56 02 14	Psychothérapeutes	07 03 30 20 70	Buwaj K.	06 28 22 86 92
Wasserman P.	04 22 56 02 14	hors du cadre réglementé		Prothésiste capilaire	04 04 04 06 55
Rhumatologues	04 04 47 41 20	Bruyant M.	06 75 05 16 13	Moulet B.	04 94 84 36 55
Joita M.	04 94 47 41 38	Durussel Massei C.	06 63 60 91 04 04 94 67 62 29	Réflexologue plantaire Bernard.C	06 64 89 12 86
Chirurgiens-dentistes Clément-Ricard M.	04 94 73 99 83	Sabben M.	06 71 38 41 07		00 04 03 12 00
Domart F.	04 94 73 71 64	Psychologues		Déblocage musculaire Mortelette J.	07 89 30 06 22
Lion J.F.	04 94 73 26 00	Petit M.	06 09 03 48 29	Thérapies manuelles 8	
Risso X. Eid C.	04 94 73 26 00 04 94 73 27 32	Rougemont C. Stoffaneller E.	04 94 47 95 14 06 68 90 88 88	énergétique tradition-	
Labo. Analy. Med	04 94 60 47 70	Giné Monique	06 71 91 47 32	nelle chinoise	
Pharmacies	0131001770	Verchuere M.	06 60 72 98 87	Bonvalot V.	06 85 22 92 82
Pharm. La Collégiale	04 94 73 70 31	Orthopédiste		Hypnothérapeute	06 00 65 47 62
Grde Pharm Lorgues	04 94 73 58 05	Guillemard M.	04 94 47 49 44	Dambra J.M. Duding S.	06 80 65 47 63 06 07 34 82 80
Saint-Férréol	04 94 73 72 97	Orthophonistes	04.04.72.06.72	HYPNO PROGRESS	06 32 60 47 16
Infirmiers (es) à dom Bardaji P.	06 26 64 11 89	Galy I. Ludier-Mrani A.	04 94 73 96 72 04 94 73 20 84	Naturopat./iridologue	
Bellus L.	06 38 25 28 95	Kinés-Ostéopathes	04 94 73 20 04	Bernard C.	06 64 89 12 86
Barcelo.B	06 23 57 08 63	Bernard F.	04 94 67 66 27	Vétérinaires	
Bianco N. Boulleret L.	06 10 50 49 12 04 94 67 64 22	Duvernay.R	04 94 85 10 17	Chabaud M Férénaz I.	04 94 73 96 32
Brunet P.	04 94 67 64 22	Kinésithérapeutes		Jean E Nicolau.A Méd-altern/Guérisseur	
Delattre M.F.	06 62 39 63 93	Aumonier P.	06 68 54 85 21 04 94 85 22 53	Duperray.M	06.68.87.69.69
Doublet S. Duclerc W.	04 94 73 90 90	Jean E. Gauriat H.	04 94 85 22 53	.,	
Ferrero L.	06 63 24 49 91 06 01 44 42 79	Losson P.	04 94 70 84 57	Gendarmerie 17	04 94 73 70 11
Frere D.	04 94 73 90 90	Jacob M.	06 75 91 54 29 06 63 37 82 70	20114411110110	04 04 05 00 00
Guedon N. Habary C.	04 94 73 90 90	Silvy O. Stoffaneller M.J.	04 94 73 72 32	Police Municipale 89	04 94 85 92 88
Lakhal R.D.	04 94 73 90 90 06 82 31 87 31	Marchenoir I.	06 12 05 20 36	Pompiers 18	
Legendre M.P.	04 94 73 90 90	Rainero Raphaelle	06 21 92 87 12	Centre de secours	04 98 10 40 78
Magnan M.M. Marivoët C.	04 94 67 64 22	Ostéopathes	04 94 73 94 78	Centre anti-poison	04 91 75 25 25 3639
Pedroni S.	04 94 67 64 22 06 09 59 34 28	Chastanier M. Combes S.	04 94 68 00 14	La Poste Multi-accueil	3039
Pichot Q.	04 94 73 90 90	Dallée A.C.	04 94 68 04 17	Lou Pitchounet	04 94 67 62 69
Pilalas Ponchan S.	06 62 39 63 93	Guillet-Lhermitte.JF	04 94 73 94 78 04 94 73 94 78	Trésor Public	04 94 39 00 40
Sarrazin S.	04 94 73 90 90 06 77 56 52 76	Touret Florian Chassagne C.	06 75 47 43 32	Médecins de garde 15	
Smith R.	04 94 73 90 90	Boitard J.M	06 20 47 12 73	Urgences nocturnes et jours fériés 18	04 98 10 40 78
Tesson C. Truisi R.	04 94 73 90 90	Valois.E	04 94 67 66 27	Transports	
Van Rompaey M.	04 94 73 90 90 06 83 12 65 91	Sage Femme	07.02.47.42.24	Ambulances Dracénoises	04 94 73 77 38
Wispelaere J.P	04 94 73 90 90	Moreau.C	07 83 17 10 26	Taxi Christophe Taxico	06 09 57 43 16 06 08 63 13 43
Souini S. Roberto.M	06 67 88 08 48	Pédicure Podologue	04.04.47.02.27	Taxi Vincent	06 85 11 03 84
Roberto.M	07 83 14 82 51	Ernoux F. Toulliou C.	04 94 47 02 37   04 94 73 79 16	S.N.C.F. (Renseignements)	36 35
			0191797910	TED petit Bus :	0800 65 12 20
Office de Tourisme-Syn	dicat d'Initiative	Tél.: 04 94 73 92 37		Justice mairie annexe,	
synd.initiative.lorgues@g		Fax: 04 94 84 34 09		0h à 12h/13h30 à 17h	04 94 85 92 77
www.lorgues-tourisme.fr <b>Secours Lorguais</b> 22, re		07 84 79 99 03	Mission d'Anim Rue de la Trinité		04 94 73 99 18
Corinne Laude claudesec		04 83 11 02 04	Mission Locale		04 94 76 96 89
Guighot Tálámhaniana I	Inique Calidarités ()	/AD)	DÉCHÈTERIE		
Guichet Téléphonique V APA, RSA, PCH, Aides d'U		0 800 850 053	Ramassage des	«encombrants»	
Centre Départemental	pour l'Insertion Loc		Sur rendez-vous		04 94 50 07 00
(C.E.D.I.S.) : Bureau de Sur rendez-vous	s Arcs sur Argens	04 98 10 54 00	Nouvelle déche Du lundi au sam	nedi 8h-12h/14h-17h-	
Centre de Solidarité So	ciale	04 90 10 34 00	Dimanche 8h-12		07 76 18 62 96
Sur rendez-vous		04 94 99 79 10			

#### Rédacteurs

Sur rendez-vous

Sur rendez-vous

Robert Badin Jean-Louis Cascetta Jean-Marie Cavallo Joëlle Cavallo Valérie Corbin Béatrice Desbuissons Gisèle Esplandiu Joëlle His

Consultation de nourrissons, P.M.I.

Jean-François Humblot François Lenglet Alain Marcel Stéphane Roubaud Fabrice Tosi et les élèves de la cité scolaire Thomas Edison

# Vivre à Lorgues lot Directeur de publication

04 94 99 79 10

04 94 50 90 55

## Claude Alemagna

## Coordinateur

François Lenglet francois.lenglet843@orange.fr

## Mise en pages

SIRA

Marc Tendille marctendille@gmail.com Alain Bonardi