



Vivre à Lorgues

JOURNAL COMMUNAL

La vido vidanto à Lorgue

Numéro 164 - Eté 2025



Le mot du maire

Claude Alemagna

La ville de Lorgues est, comme vous le savez, une ville riche de son patrimoine et de son histoire, façonnée au cours des quatre mille dernières années. Elle nous fascine tous et les plus érudits vont rechercher au plus profond de nos archives des moments et des événements jusqu'ici méconnus. Axel Graisely et LoBé, auteurs des bandes dessinées dédiées à Lorgues, ont effectué un travail admirable. Ils ont pris beaucoup de leur temps pour les porter à notre connaissance et raconter l'histoire Lorguaise. Celle-ci se narre avec comme décor et toile de fond ses éléments architecturaux et son patrimoine remarquable qui ont traversé les siècles.

Notre histoire Lorguaise a été maintes fois écrite, racontée et filmée. Si elle a déjà servi de toile de fond dans une BD de Gaspard de Besse, elle est désormais mise à l'honneur et pour la première

fois en tant que sujet principal dans une bande dessinée, forme artistique considérée aujourd'hui comme le 9ème art.

J'espère que vous passerez un joyeux moment et enrichissant en lisant les aventures des personnages de la magnifique ville où vous avez choisi de vivre. Cette BD vous invite à découvrir la ville de Lorgues sous un angle nouveau, offrant une vision à la fois authentique et avisée, accessible à tous les lecteurs en deux tomes enchanteurs et captivants.

Remercions les auteurs et artistes, aidés de mes deux adjoints érudits et passionnés

de l'Histoire de notre ville : Marc Hébréard et Jean-François Humblot, ainsi que de Thierry Vallier pour leurs talents et la reproduction attachante ainsi présentée de notre histoire lorguaise !

La BD est en vente sur nos marchés du mardi et du vendredi. Je vous souhaite une bonne lecture.



sommaire

LE MOT DU MAIRE	1
CITE SCOLAIRE	2
Les collégiens de Lorgues à l'honneur	
PATRIMOINE	
Cadrans solaires	3
FUGIT HORA	
Obsèques BRUNO. La COUPO SANTO	6
HISTOIRE	
Zarafa la girafe, une histoire marseillaise	7
l'IA et la girafe	9
II ETAIT UNE FOIS...	
Ben-Va un conte Lorguais	10
CENTRE CULTUREL	12
Appel à candidatures - Expositions à venir	
ENVIRONNEMENT	
Lorgues se dote de nouveaux moyens contre les incendies.	14
Prévenir et se protéger, le message du CCFF	15
RENAISSANCE	16
Symbolisme de la renaissance de la cathédrale ND de Paris	
SOCIETE	18
Immersion à la maison d'arrêt de Draguignan	
PORTRAIT	19
SARA la photographe	
ASSOCIATIONS	20
Des jardins en cascade	
SANTE	22
Prêts pour un summer body	
QUIZ - MOTS CROISES	23
ADRESSES UTILES	24

Les collégiens de Lorgues à l'honneur : engagement, mémoire et mérite

Cette année, les élèves du collège de Lorgues ont été mis en lumière à deux occasions fortes en symboles : la cérémonie de remise des prix de la Légion d'honneur pour l'élève méritant et la participation à la commémoration du 8 mai 1945. Deux moments importants qui témoignent de l'engagement citoyen des jeunes Lorguais.

Aaron Bertoli, un élève méritant récompensé:

Lors de la traditionnelle cérémonie de remise des prix organisée par la section locale de la Légion d'honneur, Aaron Bertoli, élève de 3e, a été honoré pour son parcours exceptionnel. Depuis la 6e, Aaron se distingue par une scolarité exemplaire, ponctuée de félicitations à chaque conseil de classe. Son travail est toujours sérieux, appliqué et d'un très bon niveau. Il montre de solides connaissances, une compréhension fine des notions abordées et joue un véritable rôle de moteur dans sa classe.

Accompagné tout au long de sa scolarité par son AESH, Mme Jennifer Raffier, Aaron est unanimement apprécié pour sa gentillesse, sa bienveillance, son respect envers les adultes comme envers ses camarades. Son attitude exemplaire et ses valeurs humaines font de lui un élève respecté et admiré. C'est avec fierté que la communauté

éducative a vu Aaron recevoir cette distinction.



Aaron Bertoli

Une classe, un drapeau: les élèves du CVC dans le devoir de mémoire :

Le 8 mai dernier, une délégation d'élèves du Conseil de Vie Collégien a participé à la cérémonie commémorative de la victoire de 1945, aux côtés des autorités locales, des anciens combattants et des citoyens. Ce moment solennel s'inscrit dans le

cadre d'un projet en cours au collège (porté par Mr Tosi adjoint à la jeunesse, Mr Héry adjoint à la sécurité et Mr Bioret documentaliste du collège Edison) intitulé « Une classe, un drapeau », qui vise à renforcer le lien entre les jeunes et les symboles de la République.

Présents lors de la cérémonie, les élèves ont porté les couleurs nationales avec fierté et respect, dans un esprit de mémoire et de transmission. À travers ce geste, ils ont voulu montrer l'importance du souvenir, de la paix, et de l'engagement citoyen. Cette action sera prolongée dans les mois à venir par d'autres projets autour des valeurs républicaines et de l'Histoire.

Ces deux événements marquent l'importance accordée par le collège à la formation de citoyens éclairés, respectueux des valeurs communes. Félicitations à Aaron, et bravo à tous les élèves impliqués !

Les élèves du Conseil de Vie Collégien du Collège de Lorgues





CADRANS SOLAIRES « FUGIT HORA »

A Lorgues, un vénérable cadran nous montre son implacable devise, HIC FUGIT VITA, Ici Fuit la Vie, à peine tempérée par le rose de sa façade qui fait face à la Collégiale.

Dès l'aube de l'Humanité, l'homme a cherché à maîtriser le temps, grâce à l'astronomie liée à la course du soleil. La **gnomonique (1)** était née. Mais il faut attendre l'Antiquité pour que l'usage du cadran solaire devienne courant. Rythmant en silence, à leur apogée entre la Renaissance et le 19^e siècle, ce que sonnaient les cloches des églises, ils indiquaient l'heure locale religieuse et de la Commune, des bastides ou des mas, les solstices et équinoxes.

L'instauration en 1891 d'une heure légale, la même sur tout le territoire, sonna le déclin des cadrans solaires.

Toutefois, depuis les années 1980, la mode revient et un véritable engouement accompagne le savoir-faire de nombreux artisans, les cadrantiers, pour en réaliser sur-mesure.

La nostalgie d'un autre temps, plus vrai, plus

lent, en accord avec la Provence ensoleillée, leur décoration et leurs devises aimables ou philosophiques font prendre conscience de la valeur de ce patrimoine qui a permis d'en inscrire plusieurs à l'inventaire des Monuments Historiques (il y en a 2 protégés dans le Var, à Aups).

Alors laissez vos téléphones portables, vos montres connectées, vos réveils et vos pendules, et remontez le temps en apprenant à lire l'heure d'un cadran solaire. Puis partez découvrir ou redécouvrir les cadrans solaires du territoire de Lorgues !

Comment lire l'heure d'un cadran solaire dans le VAR ?

« L'heure indiquée par le cadran solaire est l'heure solaire locale. Ce n'est donc pas la même que celle indiquée par nos montres, basées sur le méridien de Greenwich. (...) Voici les trois corrections à opérer :



• Le Var se trouvant à l'est du méridien zéro, celui de Greenwich, le soleil s'y lève plus tôt d'environ 25 minutes (un degré de longitude étant égal à 4 minutes). Il faut donc soustraire la longitude du lieu, traduite en minutes, à l'heure lue sur le cadran.

• Il faut intégrer le changement d'heure administratif au calcul : ajouter 1 heure en hiver et 2 en été à l'heure du cadran.

• Un autre paramètre à prendre en compte c'est l'équation du temps. La variation est chaque jour, de plus ou moins quelques minutes à plus ou moins un quart d'heure (+ 16 minutes en novembre ; -5 minutes en juillet). C'est le léger décalage qui existe entre la durée d'une rotation complète de la terre et les 24 heures officielles de nos jours.

Mais où sont les cadrans solaires à Lorgues ?

On répertorie à Lorgues une douzaine de cadrans solaires, mais sans doute y en a-t-il plus, récents ou invisibles aux regards. Le plus ancien, celui de la Place de l'Eglise, est daté de 1881. Il a été joliment et fidèlement restauré en 1998 par les Amis de Saint-Ferréol grâce au concours bénévole de Pierre Berthéas et d'Antoine Villardi. Sa devise, « Hic Fugit Hora » invite à méditer en levant les yeux en sortant de la collégiale : Sud, cadran vertical déclinant du matin, circulaire, gravé et peint sur enduit, lignes chiffrées dans une couronne, devise, style polaire flêché, daté.

En général les cadrans sont verticaux, posés sur les murs des façades. Certains sont installés face au sud, d'autres au nord. Ils sont dits déclinant quand leur orientation diffère des points cardinaux. Verticaux, horizontaux, équatoriaux, polaires, ou posés au sol **analemme** (2) de type azimutal, il en existe aussi des portatifs (déjà !) pour les bergers.

Si le cadran est dans une propriété privée, il est recommandé de demander l'autorisation aux propriétaires. Les cadrans solaires sont en général pour eux une passion et l'on fait souvent des rencontres sympathiques et passionnantes. Chaque cadran est unique, il provient d'un cadrantier dont les calculs attestent du caractère scientifique de cet instrument de mesure, joint au charme de sa décoration et de sa devise, évidemment liée au temps, qui expriment le caractère de leurs propriétaires, poètes, hédonistes, amoureux d'un idéal paradisiaque et solaire à l'image du

Cadran 89 Chemin des Fourches

(réalisation Yves GUYOT) :

Ô TEMPS SUSPEND TON VOL

Et vous heures propices

Suspendez votre cours

Laissez-nous savourer les rapides délices

Des plus beaux de nos jours...

Le Lac. Lamartine

L'Ajoucadou, 7 avenue des Quatre-Pierres :

Cadran méridional, pierre gravée, style « polaire », devise : NUNC EST BIBENDUM : « C'est maintenant qu'il faut boire », vers d'Horace traduit d'un vers d'Alcée de Mytilène « C'est maintenant qu'il faut s'enivrer ».

Tour du Chichourlié, rue Cordouan :

Deux cadrans verticaux en pierre peinte :

• Un déclinant NNW du matin, dont la devise est effacée, et lui faisant face :

• Un SSW de l'après-midi, dont la devise peinte en blanc sur fond olive est en provençal : TOUN GREU CALEU, qui peut se traduire par « Jusqu'à ta lourde lampe » ; On pourrait imaginer que les devises des deux cadrans se complètent ainsi : Soit brillant jusqu'à ta lourde lampe, ou Du Lever (de l'aube) jusqu'à ta lourde lampe romaine, qui évoque le cadran de l'Eglise des Templiers de Grimaud : » Toun leva lou vese au souléou sabe pas se verai toun coucha » : Ton lever, je l'ai vu, ô Soleil, je ne sais pas si je verrai ton coucher ».

230 chemin Louis Nardin,

un petit cadran solaire sous un superbe œil de bœuf ovale, devise : SOL DIEI : le Soleil du Jour ou Le soleil de Dieu.

Dans un jardin de Lorgues,

Michel LALOS (voir les Sources en fin d'article), signale un cadran rond au sol.

Corniche de Saint-Ferréol,

c'est un cadran déclinant SO de l'après-midi, découpé en U de lignes horaires tous les 15°, daté MMI (2001), au décor de brins d'olivier et dans un cercle centré d'une grappe et d'une feuille de vigne. Réalisé pour Lorgues par Yves GUYOT, sa devise est CARPE DIEM, Cueille le Jour, Profite du jour.

Chemin du Train des Pignes Ouest

un cadran déclinant de l'après-midi, gravé et peint sur pierre, arcs des solstices, daté MMXV, réalisé en 2015 par l'Atelier Pierres de Rosette, dans une propriété privée, présente la devise SUAVES VERITIS IN VINIDOU HORAE, Douces Vérités aux Heures du Vin...

Chemin Franquère, N°84 I,

LE GRAND CRU AU SOLEIL, réalisation Pierres de Rosette, présente au doux paysage de collines, d'ifs et de vignes, un cadran solaire vertical septentrional au fronton de sa façade. Ses cinq côtés accentuent l'originalité de ses grandes proportions (env. 1,50 x 1 m) Aux arcs diurnes s'ajoutent ceux des solstices d'hiver et d'été, et une ligne anniversaire du 17 Septembre. Daté MMXV il est décoré de grappes de raisin. Il semble qu'un second cadran orne la façade du Midi.

Chemin de la Peyrouard, N°1394,

un cadran déclinant du matin daté MMVIII, a pour devise CARPE DIEM.

A LORGUES :

toujours, Michel LALOS signale un cadran décli-

nant de l'après-midi orné de brins d'olivier et d'un style terminé par un soleil dentelé dont l'œilleton suit chaque année d'un point lumineux les arcs anniversaires (18/02 et 15/07), réalisation Yves GUYOT. Sa devise est NOSCE TE IPSVM « Connais-toi toi-même !

Gisèle Esplandiu

Notes : 1- gnomonique : l'art de construire, c'est-à-dire concevoir, calculer et tracer des cadrans solaires.

2-analemme : Un cadran analemmatique est un cadran solaire de type azimutal. L'heure est alors donnée par la direction de l'ombre du style (fréquemment un homme debout à une position variable suivant les jours de l'année), qui indique l'azimut du Soleil

Sources :

saf-astronomie.fr : Inventaire des Cadrans de France par la Commission des Cadrans solaires de la Société Astronomique de France.

fr.m.wikipedia.org : Liste des cadrans solaires de France protégés aux Monuments Historiques.

michel.lalos.free.fr Inventaire des cadrans de Lorgues, Gnomonique.

« Sous le soleil exactement » : Le Var, N°9, Été 2020 (Conseil départemental du Var)

Réalisations :

shadowspro.com : Shadows, logiciel gratuit de François Blateyron . Pour faire soi-même son propre cadran solaire.

<https://www.pierres-rosettes.fr> : Emmanuel SIX, artisan tailleur de pierre cadranier au Thoronet.

Yves GUYOT cadranier-gnomoniste : A la Bonne Heure, à Thiers (63).



1



2



3

1. Cadran Chemin Peyrouard

2. Cadran chemin Louis Nardin

3. Cadran chemin des fourches

4. Cadran Nord Chichourlié

5. Cadran avenue des Quatre pierres

6. Cadran sud chemin Franquère

7. Cadran place de la Collégiale

8. Cadran Chichourlié



4



5



6



7



8

Obsèques de Bruno Un grand regret...

**La COUPO SANTO est un chant emblématique
du sud de la France, qui a soudé une amitié indéfectible
entre les Catalans et les Provençaux au 19ème siècle.
Frédéric Mistral en a écrit les paroles.**

Jusqu'en 1960, la Marseillaise et la COUPO SANTO étaient enseignées dans les écoles primaires du Sud de la France, et étaient chantées au moins une fois par semaine.

Pour rendre un dernier hommage à leur ami d'enfance Clément Bruno, dit « Ninou », et pour le remercier pour tout ce qu'il avait donné à notre Provence, un groupe de Lorguais, s'était constitué pour lui chanter a capella sur le parvis de notre collégiale : LA COUPO SANTO.

Tout était réglé, une répétition était programmée, lorsque qu'un Lorguais de souche, sol-

licité pour se joindre à notre groupe, intervint en affirmant que nous n'avions pas le droit de chanter la COUPO SANTO, et de nous expliquer : « la COUPO SANTO » ne se chante pas n'importe où, ni pour n'importe qui, il y a des règles à observer, et, personne ne peut y déroger. »

J'essayais d'expliquer en tant qu'initiateur de ce projet que le parvis de notre collégiale, n'est pas un lieu quelconque, et que notre ami Bruno n'était pas n'importe qui : la Provence lui coulait dans les veines.

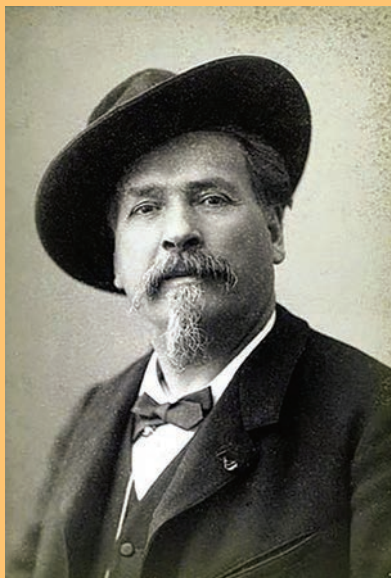
Finalement, pour éviter toute polémique, nous avons décidé

d'annuler cet hommage public. Puis, accompagné d'un camarade, nous nous sommes rendus auprès de la dépouille de notre ami Bruno, dans sa chambre mortuaire, et à voix basse, lui avons murmuré la COUPO SANTO (1ier couplet) ci-dessous :

Repose en paix « Ninou », dans cette terre provençale, que tu chérissais tant.

N'oublions jamais ces autres paroles prononcées par un homme de paix et d'amour, il y a plus de deux mille ans « père, pardonne-leur, ils ne savent pas ce qu'ils font »

Ninou on t'aime. C. Musso



Frédéric Mistral

**La Coupo
Prouvençau, veici la Coupo
Que nous vèn di Catalan ;
A-de-rèng beguen en troupo
Lou vin pur de noste plant.**

**La Coupe
Provençaux, voici la Coupe
Qui nous vient des Catalans
Tour à tour buvons ensemble
Le vin pur de notre cru.**



La coupo santo

Après enquête et pour information au Lorguais ayant interrompu nos répétitions : Pouvons-nous chanter la « Coupo Santo » lors de funérailles ?

« Il n'existe aucune loi française qui interdit de chanter "Coupo Santo", que ce soit lors de funérailles ou dans tout autre contexte. C'est un chant traditionnel provençal, emblématique de l'identité occitane, souvent utilisé lors de rassemblements culturels. »



Zarafa la girafe une histoire marseillaise,

Dans le numéro VAL 163, nous avons découvert l'histoire du parcours rocambolesque de l'Obélisque de Louxor, ce cadeau du vice-roi d'Egypte Méhémet Ali fait au roi de France Louis Philippe en 1830 pour obtenir le soutien des pays européens, et, échapper progressivement à la tutelle de l'empire ottoman. C'est le Lucois, Appolinaire Lebas qui fut chargé du transfert de l'Obélisque sur Paris. En 1838, il décrivit son voyage dans un livre « L'obélisque de Luxor – Histoire de sa translation à Paris ».

C'est dans ce livre, que nous avons découvert que l'Obélisque n'était pas le premier cadeau de Méhémet Ali fait à la France.

En effet, dès 1826, il avait offert une girafe au roi de France, Charles X, ainsi qu'un couple d'antilope. C'était la première fois qu'une girafe vivante venait en France. La jeune girafe avait été capturée dans le sud du Soudan en 1824, transportée d'abord à dos de dromadaire, ensuite par bateau pour traverser la Méditerranée au départ d'Alexandrie.

La girafe en route vers Marseille.

Le transport d'un animal de cette envergure fut une incroyable épopée. La girafe est embarquée avec trois vaches égyptiennes (pour nourrir la jeune girafe de leur lait) et les deux antilopes. Elle mesure déjà 3.50 m, boit 20 à 25 litres de lait par jour, dont elle gardera toujours un grand attrait jusqu'à sa mort. Le pont du bateau est, en outre, découpé afin que l'animal puisse passer la tête. Après avoir fait escale en Crète, puis en Sicile, le bateau accoste à Marseille le 23 Octobre 1826, après 25 jours de mer. La girafe est débarquée directement au lazaret pour être mise en quarantaine pendant deux semaines, sans mettre le pied sur le port,

car Marseille avait en mémoire la peste qui tua 50 % de sa population un siècle plus tôt. L'animal séjourne ensuite dans les jardins de la préfecture, aux bons soins du Comte de Villeneuve-Bargemon, préfet des Bouches-du-Rhône et de son épouse, jusqu'en mai 1827.

Tout le Marseille huppé se déplace alors pour voir l'animal et le Comte organise des « soirées à la girafe » pour quelques heureux élus dont les membres de l'Académie des Sciences de Marseille. Le point d'orgue est la visite dans l'étable à la lueur des flambeaux. L'hiver 1826 est particulièrement rigoureux et, si la girafe se porte comme un charme, l'antilope mâle addax devient agressive et finit par tuer d'un violent coup de corne sa congénère femelle. Avec l'arrivée des beaux jours, des promenades sont même organisées dans la ville, pour le plus grand plaisir des Marseillais.

La translation de la girafe et le début de la girafomania.

À Paris, le Roi et les membres du Muséum d'histoire naturelle s'impatientent et le font savoir au préfet : quand et comment rejoindra-t-elle la Ménagerie royale ? Un propriétaire de ménagerie ambulante, nommé Polito, se propose alors de l'escorter à pied... Après avoir étudié toutes les possibilités, le préfet décide qu'elle rejoindra la capitale... à pied. Il réclame néanmoins au Muséum la présence d'une personnalité « compétente et avisée ». Ce sera, Etienne Geoffroy Saint Hilaire en personne, Professeur de Zoologie au Muséum, membre de l'Académie des Sciences et directeur de la Ménagerie du Jardin des Plantes.

Enfin, la caravane s'organise : elle comprend la girafe, Hassan le bédouin et Atir le soudanais, un aide Barthélémy Chouquet, un auxiliaire

●●● interprète franco-égyptien (mamelouk marseillais nommé Joseph ou Youssef) qui menait les trois vaches, une charrette avec les provisions tirée par un cheval. En mai 1827, la girafe entame une longue marche de 41 jours de Marseille à Paris. Elle produisit un enthousiasme partout où elle passa, jusqu'à Paris où 600 000 visiteurs vinrent la voir à la Ménagerie durant l'été 1827. En France, on parla alors de girafomania. La girafe vécut 18 ans à la Ménagerie. Après sa mort le 12 janvier 1845, victime de tuberculose bovine due à l'ingestion quotidienne de lait de vache, elle a été naturalisée, et fait désormais partie de la collection zoologique du Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle où on peut toujours l'admirer ! Longtemps après sa mort, elle fut surnommée Zarafa, le mot d'origine arabe signifiant girafe. Marseille et la girafe, l'histoire continue... En février 2009, à Marseille, se prépare le Premier Festival du Livre de la Canebière : les « Bouquinades ». L'association Art Book Collectif (ABC) décide, en souvenir de la girafe Zarafa, d'installer une girafe sous la forme d'une sculpture en livres de 6 mètres de haut sur la Canebière. C'est l'artiste Jean Michel Rubio qui réalise cette sculpture à partir d'une collecte de 3000 livres. Prévue pour durer les 3 jours du festival, elle est tellement populaire qu'elle reste sur la Canebière. Le 16 mai 2010, 60.000 à 80.000 personnes se déplacent en début d'après-midi, pour fêter l'é-

quipe de l'Olympique de Marseille, victorieuse de la coupe de la Ligue et championne de France de football en 2010. Après le départ des footballeurs, la foule immense et tranquille de supporters a, peu à peu, quitté le Vieux-Port, mais des incidents éclatent (incendie de poubelles, bris de vitrines...) entraînant l'intervention des CRS. Ce soir-là, la statue Zarafa en livres est brûlée et complètement détruite. À la suite de ce malheureux incendie, sur le blog « Le Marseillais45, on peut lire : "Ce qui devait être la victoire de tout un peuple est devenu la honte de tout un peuple (...). Car avec cette girafe, c'est tout un symbole qui a été détruit ; celui d'une culture souillée, méprisée, tuée. Des milliers de mots partis en fumée, une culture envolée, comme pour illustrer le niveau d'intelligence des délinquants à l'origine de cet acte de vandalisme"

Dès le lendemain, les plasticiens du collectif ABC (Art Book Collectif) mettent en place une seconde version métallique, donc plus pérenne, de la statue, sur le même lieu, accompagnée d'un girafon (appelé Marcel) qui est utilisé comme borne de dépôt et d'échanges de livres. Les deux sculptures animalières sont inaugurées le 11 octobre 2010.

F Lenglet

Sources principales:

- Histoire de Zarafa, la girafe de Charles X/ Jacques Rigoulet / Persée
- <https://mairie1-7.marseille.fr/actualites/renovation-de-zarafa-et-de-son-girafon-sur-la-canebiere>

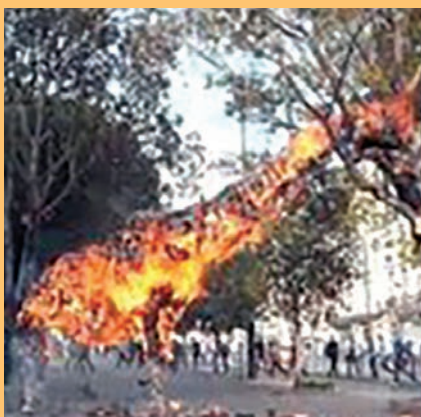


Arrivée à Marseille 1827



Départ girafe vers Paris

La girafe de livres brûle 2009



La girafe et son girafon aujourd'hui

L'Intelligence Artificielle et la girafe.

Depuis un certain temps, les médias inquiètent la population et annoncent l'arrivée d'une nouvelle révolution, celle de l'Intelligence Artificielle, l' I.A. En effet l'Intelligence Artificielle est définie comme tout outil utilisé par une machine capable de "reproduire des comportements liés aux humains, tels que le raisonnement, la planification et la créativité" et donc capable de remplacer les humains. Ayant découvert plutôt par hasard et après de nombreuses recherches quand et comment les Français avaient vu pour la première fois une girafe vivante, nous avons testé un site d'intelligence artificielle pour mesurer ses compéten-

ces, sa fiabilité et son temps de réponse. Voici les deux questions posées et les réponses obtenues.

Question Un : Quand et où les Français ont vu pour la première fois une girafe ?

Réponse IA : « Les Français ont vu une girafe pour la première fois en 1827 à Marseille. Cette girafe, surnommée "la Girafe de Charles X" ou "Zarafa", a été offerte par le vice-roi d'Égypte, Méhémet Ali, au roi de France Charles X en signe d'amitié diplomatique.

Arrivée par bateau à Marseille le 23 octobre 1826, elle a passé l'hiver dans la ville avant d'entreprendre un voyage exceptionnel à pied jusqu'à Paris, parcourant environ 900 km en 41

jours. Elle était accompagnée de son gardien égyptien et d'un naturaliste français.

Lorsqu'elle est arrivée à Paris en juin 1827, elle a suscité une immense curiosité et un véritable engouement populaire, marquant la première apparition d'une girafe en France. »

Cette réponse est tout à fait remarquable et montre la capacité du site d'I.A. à exploiter l'immense bibliothèque que constitue l'Internet, à mettre en forme la réponse de façon claire et synthétique, et enfin dans un temps de réponse tout à fait convenable : 6 minutes

Question Deux : Dessiner une girafe descendant d'un voilier de l'armée française sur le port de Marseille en 1830.

F.L.



réponse de l'IA

Ce dessin montre la capacité du site d'I.A. à reproduire une scène située dans un port au cours des années 1830 et la descente du bateau si improbable de la girafe. Ce dessin est apparu 8 minutes après avoir posé la question.

Retenons néanmoins que :

-l'énergie électrique nécessaire pour alimenter les « data centers » qui assurent le fonctionnement des outils d'I.A. sera, en 2026, de 1000 térawatt-heures (bientôt l'équivalent de toute la consommation du Japon)

-50% des Français s'inquiètent de l'impact que pourraient avoir l'I.A. sur leurs données, et surtout, leurs emplois...



Voici un conte extrait d'un recueil de 20 nouvelles de 8 auteurs différents, tous membres de l'atelier d'écriture de Lorgues. N'y cherchez pas la vérité historique ou factuelle. Vous ne trouverez que le plaisir de l'imagination, de l'écriture et du cœur.

La bête de Ben-Va

C'était pendant le terrible hiver 1456. Il semblait que Dieu avait abandonné les hommes. Un inhabituel manteau de neige avait recouvert en abondance les sols. L'automne avait lui-même, été excessivement pluvieux, transformant la terre en borborygmes et rendant difficiles les déplacements. De terribles inondations avaient précédé le froid, faisant déborder les rivières, emportant les berges sur leur passage.

La ville voisine avait même vu apparaître un monstre qui, logeant à la naissance de la Nartuby, avait été recraché par les eaux furieuses. C'était un dragon effrayant qui donnera plus tard son nom à cette bourgade : Draguignan « la ville du Dragon » !

Le village de Lorgues n'était pas mieux loti par les intempéries et on disait qu'ici aussi, un monstre, tapi dans le cours de l'Argens, en avait été expulsé et avait trouvé refuge vers l'amas de roches du dolmen de Peycervier ou peut-être aussi, dans une des nombreuses grottes alentour. Des paysans avaient retrouvé des brebis en partie dévorées, mais alors que les troupeaux étaient tous rentrés à l'abri, on disait que la bête avait changé de proie et

s'en prenait maintenant aux hommes, en particulier sur le chemin qui partait vers Saint Antonin à partir du village.

Il était fréquenté par les marchands et les pèlerins se rendant à Saint Jacques de Compostelle. Des lambeaux de vêtements et des besaces avaient été retrouvés éparpillés, sans que l'on sache s'ils étaient le résultat d'une attaque de bandits de grand chemin, qui infestaient la région ou de la bête, un dragon d'après les rumeurs.

Et puis un jour le drame arriva, le vrai, le terrible et pas celui sorti des ragots ou de racontars d'ivrognes, le drame qui transforme la vie en cauchemar.

Hilaire, un paysan aisé du village vit sous ses yeux horrifiés, sa petite fille Blanche, emportée par la bête reptilienne ! C'était un dragon de belle taille, aux yeux et à la gueule jetant des flammes, à la queue couverte d'écailles qui battait les airs, furieusement ! Il empoigna une fourche et sa serpe et poursuivit le monstre qui lui avait arraché sa petite fille bien-aimée. Il le suivit jusqu'à une grotte, bien cachée dans la végétation, dans laquelle il le vit pénétrer avec sa proie.

Hilaire, que la perte de son enfant, rendait fou et imprudent, se signa, invoqua la Vierge et lui fit la promesse que, s'il tuait le monstre et récupérerait la petite vivante, il lui construirait une chapelle dédiée à la protection des voyageurs. Il s'ensuivit une bataille mémorable, au cours de laquelle Hilaire et le Dragon s'affrontèrent sans merci, l'un avec ses dents aiguës et ses longues griffes, l'autre à coup de serpe et de fourche ; le père était déchaîné par la colère et la force divine que lui envoyait Marie qui avait entendu son appel. Alors que le monstre semblait l'emporter, il lui trancha la gorge avec sa serpe et Blanche fut récupérée saine et sauve. Le monstre avait été terrassé par les forces alliées de l'homme et du divin. Tenant sa promesse, Hilaire vendit une partie de ses terres, consacra le reste de sa vie à la construction d'une chapelle en action de grâce, sur les lieux mêmes du combat. Elle s'appellerait Notre Dame de Ben-Va, « Bon Voyage » en Provençal et protégerait les pèlerins et les voyageurs qui passeraient sous son porche lors de leur long voyage. En partie

adossée au rocher et construite en prolongement de la grotte, ses quatre piliers extérieurs formaient un porche abritant physiquement et spirituellement les voyageurs que le chemin conduisait à traverser.

Un peu plus tard un peintre, probablement italien, recouvrit de magnifiques fresques, les piliers et le plafond de la Chapelle. Sous la voûte étoilée étaient représentés les quatre évangélistes et leur symbole, Mathieu et son livre, Jean et son aigle, Luc et le taureau et Marc et le lion et... au milieu le dragon terrifiant vaincu par Hilaire.

Mais cette représentation trop réaliste, trop menaçante fut recouverte plus tard d'un simple enduit, cachant la bête, tant celle-ci effrayait les mules et créait de grands désordres chez les voyageurs !

Le monstre disparut alors une seconde fois, la première, vaincu par le fer, la seconde, englouti dans l'oubli.

Joëlle His

Notes :

Le livre est disponible sur commande au prix de 7 Euros,

Téléphone : 06 40 55 48 47.



L'archange Saint-Michel dans la Chapelle de Ben-Va



C'était un dragon de belle taille, aux yeux et à la gueule jetant des flammes, à la queue couverte d'écailles qui battait les airs, furieusement !



Chapelle de Ben-Va

L'appel à candidatures d'artistes à...

APPEL À CANDIDATURES D'ARTISTES



Faites-vous connaître en exposant
une semaine par mois au sein du
centre culturel de Lorgues

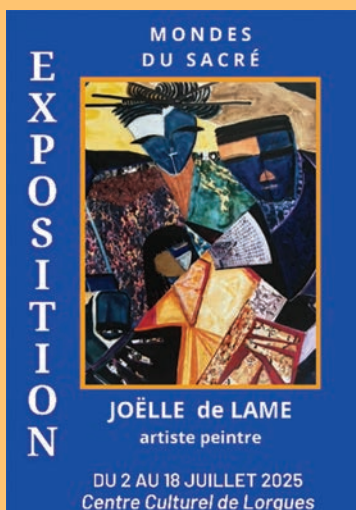
Contactez-nous du lundi au vendredi
04.98.10.27.70 ou centre.culturel@lorgues.fr

...Lorgues est une initiative passionnante visant à mettre en lumière de jeunes talents émergents. Ce projet offre une opportunité unique aux artistes de présenter leurs œuvres dans un lieu très fréquenté, le centre culturel de la ville, leur permettant ainsi d'atteindre un public plus large. La mairie permet gracieusement l'exposition des artistes, ajoutant une dimension généreuse à cette initiative. En exposant leurs créations pendant une semaine par mois en exclusivité, les artistes bénéficient non seulement d'un espace physique pour montrer leur travail, mais également d'une campagne de communication adaptée qui incite le public à venir à leur rencontre. Cette plateforme aspire à promouvoir la visibilité et la reconnaissance des artistes, tout en enrichissant la scène culturelle locale d'œuvres originales et variées. En participant à cet appel à candidatures, les artistes ont l'occasion de se connecter avec d'autres créateurs, d'échanger des idées et de s'inspirer mutuellement, ce qui peut conduire à de nouvelles collaborations et à une croissance artistique. Les œuvres exposées couvrent divers domaines tels que la peinture, la sculpture, la photographie et bien d'autres formes d'art contemporain. Le projet met également en avant l'importance de soutenir les jeunes talents et de dynamiser le tissu culturel local. En somme, cette initiative à Lorgues représente un tremplin précieux pour les artistes émergents et un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'art en quête de nouvelles découvertes.

Cet été au centre

EXPOSITION JOELLE DE LAME

Artiste peintre depuis 1980, avec un parcours pictural influencé par de longs séjours en Afrique, en Amérique et en Asie, Joëlle de LAME nous présente, « Le sacré dans le monde ethnique et tribal » du 2 au 18 juillet 2025 au centre culturel de Lorgues.



EXPOSITION ZINEB SJAHSAM

C'est avec enthousiasme que nous accueillerons ensuite l'exposition de Zineb SJAHSAM professeur d'aquarelle pour plusieurs associations de Lorgues, qui nous présente ses œuvres sur la ville de Lorgues et l'art floral, du 21 juillet au 8 août 2025



Une exposition, un livre

Les hôtes d'accueil du centre culturel, vous présentent toute l'année des expositions sur des sujets divers et variés. Désormais, il est possible pour les personnes n'ayant pu se rendre à l'une d'entre elles, de les retrouver sous forme de livret, à la disposition du public. Cela permet à un plus grand nombre de découvrir et d'apprécier le travail présenté, dans le confort des salons du centre culturel. C'est une belle manière d'élargir l'accès à la culture et de promouvoir l'art et la connaissance auprès d'un public plus diversifié, dans ce lieu accueillant.

Exemple de livre : la laïcité

Le centre culturel a organisé du 18 au 31 mai 2025 une exposition sur la laïcité.

Cette exposition a été conçue pour captiver aussi bien les jeunes que les adultes, en expliquant les concepts de la laïcité de manière accessible à tous.

La laïcité permet de vivre ensemble, respectant les différences et garantissant l'égalité devant la loi. C'est un pilier de la démocratie française. Cette exposition vous a invité à une réflexion partagée par toutes les générations. Un livret sur cette exposition est désormais disponible dans les salons du centre culturel.



Livrets
disponibles au
Centre Culturel

culturel de Lorgues

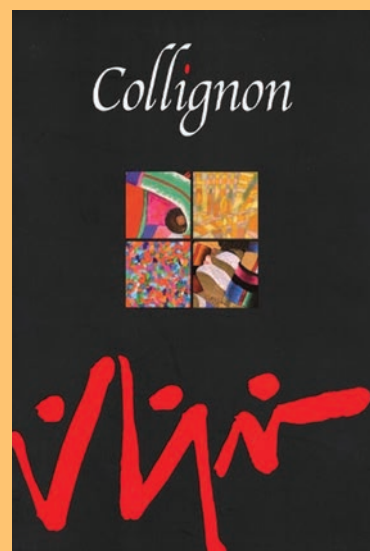
EXPOSITION GEORGES COLLIGNON ET FILS

L'exposition haute en couleurs de Georges COLLIGNON (1923-2002), mettra en avant les œuvres de cet artiste connu internationalement pour son style et son histoire. Les œuvres de Georges Collignon se distinguent par leur originalité. Chaque tableau invite à explorer un univers riche, où couleurs et formes créent une harmonie visuelle.

Vous pourrez admirer ces œuvres du 15 au 30 septembre 2025 et découvrir celles de son fils, George fils, qui poursuit l'héritage avec sa propre œuvre.

George nous invite à plonger dans cet univers familial et artistique. Les visiteurs pourront comprendre l'impact de Georges Collignon et découvrir comment son fils continue cet héritage.

Ne manquez pas cette exposition émouvante et inspirante, un voyage à travers l'art et l'héritage d'une famille de peintres.



Lorgues se dote de nouveaux moyens Pour la lutte contre les incendies de forêts



Un nouveau bâtiment pour le CCFF

Le Comité Communal Contre les Feux de Forêts, le CCFF, a inauguré le nouveau bâtiment qui devient son centre opérationnel de crise. Il est construit sur le site des services techniques au rond-point de Saint Antonin.

Ce bâtiment de 220 mètres carrés comporte, une salle de réunion pour 60 personnes équipée d'écrans, un bureau, des salles de rangement pour les équipements techniques, un vestiaire et sanitaires. Un auvent permet d'abriter les quatre véhicules de surveillance incendie dont un porteur d'eau. Ce véhicule possède une réserve de 500 litres d'eau et de retardateur, permettant de maîtriser un départ de feu lors des patrouilles de surveillance.

Le planning de ces patrouilles met en place une vigilance quotidienne, pour les mois de juillet et août et plus en cas de nécessité. Ces surveillances sont composées de deux ou quatre bénévoles suivant le niveau de risques provoqués par la sécheresse extrême ou les vents violents.

Ce bâtiment a été inauguré le 7 juin, en présence de madame la sous-préfète Myriam Garcia, du maire de Lorgues, Claude Alemagna, de nombreux élus, du président délégué du CCFF, Alain Douence, des représentants des sapeurs-pompiers, de la gendarmerie, des maires des communes voisines

ainsi que de très nombreux bénévoles du CCFF.

Un camion de pompier dernière génération

Un atout majeur pour la lutte contre les incendies,

Ce camion a été conçu à titre expérimental par les pompiers du Var et demeure en test à Lorgues. Ses nouveaux atouts techniques sont impressionnants : une lance à incendie d'une portée de 60 mètres en haute pression, des tuyaux pouvant être déroulés en cumul, jusqu'à 360 mètres sans perte de puissance et une cabine de pilotage hautement sécurisée. Celle-ci, ainsi que les pneus et la pompe sont équipés d'un système d'arrosage permettant de protéger l'équipage dans le véhicule en cas de passage du feu. Au cœur de l'incendie les températures peuvent atteindre 800 à 1200 degrés et à plusieurs dizaines de mètres dépasser encore les 100 degrés !

Un gyrophare vertical visible d'un avion et une corne de brume puissante permettent le repérage du camion même à travers d'épaisses et opaques fumées noires.

Bravo à ces inventeurs ingénieux ! Et même si les performances de ce véhicule sont impressionnantes, nous espérons qu'il ne servira que pour les exercices d'entraînement !

His Joelle



Locaux CCFF inauguration et nouveau camion dernière génération



Ceci n'est pas un exercice. Incendie dans un entrepôt Lorgues le 27 juin 2025



Prévenir et se protéger des feux de forêts : le message du CCFF.



L'été est là, les touristes arrivent. Le Comité Communal des Feux de Forêt vous parle.

Nos missions principales sont - d'informer et de préparer la population face aux risques encourus en cas d'incendie dans la forêt - de soutenir et assister les populations en cas de sinistre - d'appuyer en cas d'intervention les services concourant à la Sécurité civile.

Pour 2025, retenez essentiellement que, après les pluies intenses de ce début d'année, la végétation est et sera très abondante.

Il est fondamental de débroussailler sur 50 mètres autour de votre maison.

Vos plans d'actions en deux tableaux :

Comment prévenir et se protéger des feux :

Pour se protéger des incendies et préserver la végétation, adoptons les bons comportements :

- Ni feu, ni barbecue aux abords des forêts et des espaces végétalisés (landes, maquis, bords de route, champs). Je respecte les interdictions d'accès aux massifs forestiers

- Pas de cigarette en forêt ou en pleine nature en période de sécheresse, ni de mégot jeté au sol ou par la fenêtre de la voiture.

- Pas de travaux sources d'étincelles en cas de sécheresse, de canicule ou de vent fort, à proximité de végétaux.

- Pas de combustible contre la maison (fuel, bois, butane...) : ce sont des activateurs de feu.

- Témoin d'un départ de feu, je préviens le 18, le 112 ou le 114 (appel d'urgence pour les personnes sourdes et malentendantes) et j'essaie de localiser le feu avec précision.

- Je me mets à l'abri dans une habitation en attendant l'intervention des services de secours. Un véhicule n'est pas un endroit sûr

car il peut facilement s'enflammer.

Comment protéger mon habitation :

Dès que votre propriété est à proximité d'une forêt, d'un maquis, d'une garrigue et même d'une friche agricole, votre jardin, votre habitation et leurs équipements peuvent être touchés par le feu, en tout ou partie.

- Réduire la masse de combustibles.

- Débroussailler sur un rayon de 50m aux abords des constructions.

- Élaguer les arbres conservés.

- Casser la continuité au sol de la végétation.

- Séparer les houppiers des arbres dominants.

- Éloigner la végétation des bâtiments (y compris les plantes d'ornement de grande taille).

- Ne pas garder les végétaux trop proches des parties combustibles de la maison et réduire les linéaires de haie.

- Éviter les gouttières en plastique.

- Préférez les volets en bois ou en aluminium.

- Débroussailler votre chemin d'accès.

- Dimensionner le portail pour les véhicules de secours.

- S'équiper d'une motopompe pour la piscine.

Enfin, avant de partir en balade en forêt, consultez la carte d'accès aux massifs forestiers du Var mise à jour tous les jours : [Carte d'accès aux massifs forestiers du Var et réglementation travaux dans les massifs forestiers du Var \(risque-prevention-incendie.fr\)](http://Carte d'accès aux massifs forestiers du Var et réglementation travaux dans les massifs forestiers du Var (risque-prevention-incendie.fr))

Et pour aller plus loin : [Prévention incendie de forêt et Règlementation du Feu \(prevention-incendie-foret.com\)](http://Prévention incendie de forêt et Règlementation du Feu (prevention-incendie-foret.com))

Le comité communal des feux de forêt de Lorgues



Symbolisme de la renaissance de la cathédrale Notre Dame de Paris

Le 7 juin 2024, la télévision retransmettait en direct l'inauguration de la cathédrale Notre Dame de Paris. A la suite de l'incendie du 15 avril 2019, le Président de la République s'était engagé à reconstruire dans un délai de 5 ans, ce bâtiment historique et emblématique de l'Église Catholique (début de la construction 1163) . Les Parisiens l'appellent affectueusement Notre -Dame.

Cette cérémonie d'inauguration était une remise officielle des clés de la cathédrale restaurée, de l'État Français à l'Église Catholique en France . Ainsi Monsieur le Président de la République E.Macron rendait les clés à Monseigneur l'Archevêque de Paris, Laurent Ulrich. En effet, le patrimoine historique de culte catholique appartient à l'État et reste affecté à l'exercice du culte et des ministres du culte pour la pratique de leur religion (cf loi 1905).

A l'intérieur de la cathédrale se trouvaient tous les invités de la société civile, ministres, notables, Rois et Présidents de pays Étrangers ainsi que des membres du clergé et le chœur des jeunes chanteurs de la Maîtrise de Notre-Dame. A l'extérieur en retrait sur le parvis, le Président de la République attendait avec les clés de la cathédrale, pour les remettre à

l'Archevêque Ulrich qui se tenait devant la porte fermée. Alors commençait la cérémonie de la découverte de cette magnifique cathédrale éclatante de lumière et polychrome. Par cette inauguration, elle nous révèle ses secrets à décrypter avec deux symboliques ancestrales celles des chiffres et des couleurs.

Ouverture des portes selon la symbolique de la numérologie.

Devant le portail principal nommé « jugement » ,l'archevêque de Paris demanda à Notre-Dame de le laisser entrer en frappant la PORTE avec le pied de la crosse épiscopale par 3 fois 3 coups (= 9). Le chœur des enfants répondit 3 fois par le chant du psaume 21 (1+2=3 symbole de la Trinité : Père, Fils et Esprit Saint) . En poussant la porte avec ses 2 mains , l'archevêque porta ainsi le dixième coup (9+1=10 en numérologie soit 1+0 =1)

signifiant l'Unité retrouvée qui permet symboliquement l'ouverture .

La crosse épiscopale,

le bâton pastoral de l'évêque qui rappelle sa mission de pasteur, a été taillée dans une poutre de l'ancienne charpente de huit cents ans d'âge ce qui marque une volonté de continuité et de transmission du passé. La crosse en sa partie haute se termine par un cercle non fermé dans lequel est enchâssé un cercle de verre bleu azur. Ce cercle, symbole de l'unité, représente le ciel ou l'univers comme le suggèrent les dômes d'églises. Chaque face comporte 6 cavités circulaires concaves polies. Au total 12 bassins en transparence formant 12 planètes qui symbolisent aussi les 12 apôtres (1+2=3 encore le symbole de la Trinité).

Les couleurs.

L'archevêque de Paris portait une chape Blanche arborant 4

rectangles : rouge, vert, bleu, jaune répartis de chaque côté d'une parementure blanche, figurant une grande croix blanche sur lequel sont brodées des croix de Jérusalem identiques à la croix d'or du cœur de Notre-Dame épargnée par l'incendie. L'or correspond à Jésus, roi de Nazareth qui s'est vu offrir de l'or par un des 3 rois mages. La lumière céleste du soleil se décompose en 7 couleurs principales visibles sur l'arc en ciel. Additionnées elles recomposent la couleur blanche, soustraites elles donnent le noir par absence de couleur. Nos écrans et projecteurs vidéo, utilisent le système LED de type « RVB » (rouge, vert, bleu) qui recompose le blanc de nos écrans. Ce sont les 3 couleurs primaires de la lumière visible avec des spectres très précis.

La lumière céleste est présente sur la chape : la trichromie rouge, vert, bleu.

Le vert est symbole de l'Espérance (porté par les prêtres en temps ordinaire).

Le rouge est la couleur de la Vie, le sang du Christ et le feu de l'Esprit.

Le bleu est associé à Marie avec son voile comme symbole de la Foi.

Le blanc de la chape représente la pureté, la gloire et la joie. Le pape est toujours vêtu de blanc en tant que chef suprême de l'Église Catholique. Le jaune est toujours brodé d'or, il fut une couleur festive et liturgique au Moyen Âge. Cette

couleur est donc assimilée à l'or comme symbole de gloire et de lumière de Dieu. De nos jours elle est portée par les prêtres pour les grandes fêtes religieuses comme Noël, Chandeleur ou Pâques, célébrations de naissance, reconnaissance ou résurrection du Christ.

Ces couleurs pour cette cérémonie d'inauguration n'étaient-elles pas symboliquement choisies ?

Peut-être une autre explication plus profane...

La terre produit aussi des couleurs par l'extraction des pigments minéraux et végétaux qui constituent les 3 couleurs primaires terrestres : rouge, bleu et jaune (RBJ). Elles sont utilisées dans les vitraux, la peinture murale, la teinture végétale et l'imprimerie. Ces 3 couleurs primaires additionnées à 33% chacune, produisent le noir. Le blanc est une couleur indépendante qui sert à éclaircir les mélanges (par exemple la craie).

Pour la reconstruction les hommes ont utilisé : le minéral pour les pierres de reconstruction, les vitraux et les peintures murales ainsi que le végétal des arbres pour les poutres de la charpente et les tissus. Ainsi la reconstruction de la cathédrale a eu besoin pour renaître, des couleurs célestes pour la spiritualité, des couleurs de la terre pour la maté-

rialité et des connaissances de l'homme dans tous les arts (3 éléments). Les 4 couleurs (RVBJ) de la chape sur fond blanc pourraient représenter à la fois les 3 couleurs primaires célestes (RVB) et les 3 couleurs terrestres (RBJ). Le jaune céleste et terrestre symbolise ainsi la double appartenance de l'homme qui est à la fois terrestre et céleste : Jésus (homme terrestre, mort qui après sa résurrection est remonté aux cieux près de Dieu).

L'Homme, la Terre et l'Univers, ne sont-ils pas représentés dans le tableau de Léonard de Vinci

« L'Homme de Vitruve » ? L'Homme parfait, en pentagramme, inclus dans le carré de la Terre et lui-même inclus dans le cercle de l'Univers. La somme du tout. Encore 3 éléments...

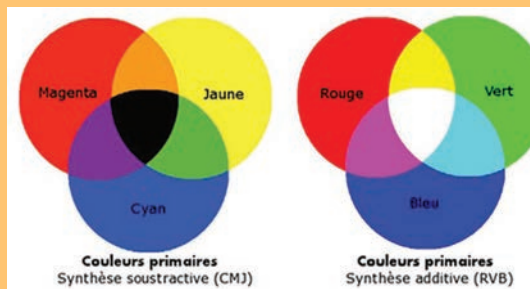
Ce lieu devait renaître de ses cendres, le réveil de la cathédrale a retenti par la musique de l'orgue. Le lendemain, dimanche 8 décembre, les membres du clergé procédèrent à la célébration inaugurale de consécration et du nouvel autel majeur en forme de nef comme sur le blason de la ville de Paris « Fluctuat nec mergitur » (il est battu par les flots mais ne sombre pas).

La cathédrale Notre-Dame de Paris a été battue par le feu mais n'a pas sombré.

Marc Borot



L'archevêque frappe la porte avec le pied de la croce



Couleurs primaires de la lumière





En immersion à la maison d'arrêt de Draguignan

La Maison d'arrêt de Draguignan s'est érigée récemment, telle un gros champignon, à l'abord d'un rond-point, sur la route de Draguignan.

Juste un petit rappel concernant les structures judiciaires en France : au sein du système pénitentiaire, on distingue les maisons d'arrêt et les établissements pour peine. Les maisons d'arrêt accueillent les détenus en détention provisoire, tandis que les établissements pour peine prennent en charge les détenus condamnés à de la prison ferme.

La maison d'arrêt de Draguignan a ouvert ses portes en janvier 2018. Sa capacité est de 744 places.

Il s'agit d'un centre pénitentiaire moderne fonctionnant sous un modèle de gestion déléguée. Cet établissement accueille principalement deux catégories de détenus : ceux en attente de jugement ou dont la condamnation n'est pas encore définitive et ceux condamnés à des peines n'excédant pas deux ans.

Les visiteurs peuvent accéder au parloir « famille » du mercredi au dimanche pour maintenir des liens familiaux essentiels pendant la période de détention.

Y pénétrer, c'est découvrir un « mini village », doté de nombreuses infrastructures sportives et culturelles : salles de sport, bibliothèque, salle informatique, salle de spectacle, magasin, salles de culte, etc... Des conférences et des manifestations culturelles sont organisées. Des auteurs viennent présenter leurs ouvrages. Il est même possible de poursuivre un cursus scolaire ou d'accomplir un travail rémunéré.

Quelques associations apportent leur soutien, leur but étant d'armer les détenus à affronter leur vie future, une fois libérés. Interviennent également des médecins, des coiffeurs, des dentistes, des coaches sportifs, etc...

J'y ai animé des ateliers d'écriture pendant un an, le vendredi. Faute de budget, et à mon grand regret, ces ateliers ont dû s'arrêter. J'aimerais vous faire partager cette expérience qui m'a ouvert les portes cadenassées des bâti-

ments et les cœurs cabossés des détenus. Au sein de cette citadelle, j'ai trouvé des espoirs, des souffrances, des belles plumes et de l'humour. Je n'ai jamais su pour quelles peines ces hommes étaient jugés car là n'était pas la question. Dans la salle de travail se trouvaient des jeunes, des moins jeunes, des nationalités et des couleurs de peau différentes, tous unis par le même désir : « écrire pour s'en sortir ». Au cours des exercices, leur écriture reflétait toujours les mêmes souffrances : enfermement, solitude, manque d'amour et de famille. Tous n'avaient pas la même culture et cependant, tous faisaient preuve d'entraide spontanée lorsqu'une difficulté se présentait. On a souri, on a ri et on a même pleuré. Les émotions remontaient, parfois difficiles à cacher. L'exutoire était en place. La plupart m'ont confié qu'en début de soirée, une fois la porte close, ouverte sur leur solitude, ils écrivaient. Et je leur donnais un moment pour déclamer leur prose, durant l'atelier.

Et ils avaient de l'humour, les gars ! Je garde en mémoire quelques perles. Par exemple, à la réponse de la question : « quel est votre arbre préféré et pourquoi ? », j'ai obtenu deux réponses magnifiques. L'une : « Le hêtre, car je suis » et l'autre « le cerisier, car j'aime mon chéri. » J'ai rencontré des hommes polis et respectueux : jamais de mots ou de gestes déplacés. Lorsque je traversais les allées hostiles érigées de barbelés, je croisais des individus qui me disaient bonjour avec le sourire. Je n'ai jamais eu à activer mon bip de sécurité !

Et grande fut ma stupéfaction lorsque que l'on m'informa qu'un certain Dominique, participant poli, assidu et fort cultivé, n'était autre que Dominique Pellicot.

Il ne faut pas négliger le fait que si les détenus peuvent prouver qu'ils ont participé régulièrement à une activité, il en est tenu compte dans leur jugement.

Voilà ! je vous ai emmené faire un petit tour en prison. Pour vous, j'ose espérer que ce ne sera que du provisoire !

Béatrice Desbuissons



Elle s'appelle Sara et elle est lorguaise depuis bien des générations. Elle a deux jeunes enfants. Derrière son objectif, elle capte la lumière des émotions, la spontanéité.

Sara est à l'honneur car son art de la photo l'a hissée jusqu'à être lauréate du concours des portraitistes de France 2025. Voilà encore un talent dont Lorgues peut être fier !

Elle m'a reçue chez elle, en toute simplicité dans sa maison pleine de lumière. Cette jeune et jolie femme cherche à transmettre sa sensibilité et son regard dans ses portraits. Elle puise les émotions, capte ces petits plus qui nous font voir l'âme et nous bouleversent. Ses domaines préférés : les femmes et la famille.

En effet, beaucoup de portraits de femmes : femmes heureuses dans leurs éléments fondamentaux : le mariage, la grossesse au ventre rond, l'allaitement, la complicité familiale, la sérénité, les enfants fruits d'amour. La vie, quoi ! En ces temps difficiles que traverse notre planète, c'est un havre de quiétude qui rassure et nous reconforte. Une naissance, un bébé blotti contre le sein de sa mère, un enfant qui s'émerveille en pleine nature, des amoureux avec des étoiles dans les yeux, une petite famille qui gambade : voilà des instants fugaces qui méritent d'être immortalisés ! Sara ne prend pas de photos de bébé qui posent : elle veut prendre la vie telle qu'elle est, cherchant à faire surgir des souvenirs, des mots doux. « Être présent avec ses enfants sur une photo, c'est une preuve d'amour. », me dit-elle. Elle fait un tri dans ses clichés et ne garde que ceux qui font fonctionner la magie. Elle offre aussi ses services à des professionnels.

La jeune femme est installée à son compte depuis 13 ans. Elle est autodidacte, affirme ses choix, travaille chez elle et sur invitation. Elle

doit principalement sa notoriété grâce au bouche-à-oreille. Curieuse, elle cherche toujours à apprendre. Mais, et c'est tout aussi son choix, elle se met en léger retrait de la vie du village pour préserver son cocon familial.

Sara me confie qu'elle aime chanter. Elle se produit avec un pianiste et vous avez peut-être pu l'entendre devant la brasserie de l'Hôtel du Parc. Personnalité attachante, ouverte et spontanée, c'est donc le reflet que Sara nous donne d'elle-même. Si vous souhaitez qu'elle saisisse vos instants de bonheur, n'hésitez pas à la contacter. Elle saura faire jaillir de vous la beauté de l'instant présent.

Un conseil : allez visiter son site web : <https://www.saraami.fr> C'est inspirant !

Béatrice Desbuissons



Sara



Des Jardins en Cascade

**Faire vivre la trame verte au fil de la trame bleue
Pour agir sur : la chaleur, la sécheresse, la biodiversité,
la beauté des paysages, l'autonomie alimentaire, le lien social.**

L'histoire de la nouvelle association lorguaise « Des Jardins en Cascade » s'est d'abord tissée au fil de l'eau ; en effet, les fondateurs sont membres de « Au Fil de Lorgues », qui œuvre à la préservation de la source de La Canal et au rayonnement de son histoire, notamment en organisant une déambulation annuelle (qui a eu lieu, cette année, le 21 juin)

Ressusciter chaque année la vision de notre petite ville, telle qu'elle était par le passé articulée autour de sa source nourricière, entre jardins vivriers, lavoirs, fontaines, usine de tomettes, moulins, cela a rendu évidente la création d'une commission Jardins. D'autant que des jardins actuels, tels que Le Jardin d'Artémisia, le Jardin éducatif de Lorgues, et des

jardins privés, bénéficient de l'eau de La Canal, et du bénévolat indispensable accompli par les membres d'Au Fil de Lorgues, en lien et avec le soutien de la Mairie, pour nettoyer régulièrement les canaux de la Source.

Le sujet est riche en potentialités pour notre ville. En tenant compte de la future association d'« arrosants » qui est en train de se mettre en place, il a fallu, après plusieurs mois de travaux, se rendre à l'évidence : il était temps de créer une autre association, dédiée au soutien, à la mise en réseau et à la promotion des jardins de Lorgues, ainsi qu'à la création d'un champ des possibles grâce à cette eau qui circule d'une façon magique dans notre village. Amel Bougmati et Cécile Baudais ont rejoint le petit groupe formé par

Jeanne Valabrègue, Françoise et Louis Clavier. En janvier 2025, les statuts ont été déposés.

L'association est parrainée par l'artiste lorguais Henri Baviera, qui partage avec l'équipe des Jardins en Cascade un émerveillement total devant la beauté et l'intelligence de la Nature.

Le projet associatif Des Jardins en Cascade se décline en deux axes.

D'une part, faciliter, encourager, promouvoir la biodiversité et la culture vivrière en permaculture dans la Ville, par la mise en réseau de jardins privés et de jardins gérés par des collectivités (Mairie, écoles). Et cela par des dons et/ou des échanges de plants et de semences, d'outils, également par des partages de savoir et d'expérience et

surtout par la rencontre et le lien entre tous les acteurs Et d'autre part, en point d'arrivée de la trame verte tissée par cette mise en réseau des Jardins lorguais, liée à la trame bleue constituée par l'eau courant dans Lorgues, Des Jardins en Cascade rêvait de gérer un terrain, pour en faire un projet-pilote, Tiers-Lieu liant permaculture, agroforesterie, pédagogie et convivialité.

Il s'avère que le souhait de

« Des Jardins en Cascade » rejoint la vision qu'entretenait la Mairie de Lorgues à propos d'un domaine appartenant à la Ville, le Domaine de Vaussière, situé près du Stade Cauvin, qui, pour boucler la boucle, peut bénéficier de l'eau de La Canal !

Cela va être une 'construction au long cours', d'autant que notre association a choisi d'avancer tranquillement, pas à pas, pour proposer aux lorguaises et aux lorguais une réalisation solide et pérenne.

Mais l'enthousiasme et une joie profonde sont bien là ! Favoriser la biodiversité et la résilience alimentaire, c'est cultiver l'avenir...

L'association Des Jardins en Cascade peut être contactée par email : desjardinsencascade@gmail.com

Vous pouvez également suivre nos actions sur Facebook : Des Jardins en Cascade

Pour nous rejoindre, c'est sur HelloAsso Des Jardins en Cascade (QR code)



L'équipe Des jardins en cascade



Jardin en cascade
Domaine de Rayol



Silence ça pousse!

Prêt pour un



Summer Body ?

Allons, soyons sérieux, ça ne sera pas pour cette année si vous voulez faire les choses correctement et durablement...

Et puis, y a-t-il une méthode universelle ? Une pilule miracle ?

Désolée encore une fois mais la réponse est **NON.**

Nous sommes tous différents et uniques. Il existe plein de facteurs qui influencent notre

poids, comme nos goûts, nos habitudes alimentaires, notre génétique... C'est la raison pour laquelle la prise en charge doit être personnalisée, sur mesure. La vraie question ce n'est pas comment manger moins, mais comment manger mieux, manger ce qui ME correspond. Vous voulez essayer ?

Voici par exemple 3 questionnaires que vous pourrez télécharger sur internet et qui vont vous

permettre de découvrir si vous avez des carences ou déséquilibres qui pourraient provoquer une résistance à la perte de poids et une entrave à une santé optimale

***Neuromédiateurs :**

(Dopamine, Noradrénaline et Sérotonine) :

<https://iedm.asso.fr/wp-content/uploads/2021/01/YDNS-RV06-pour-impression-DNS-2016.pdf>

Quelques signes de déficit en neuromédiateurs, principalement la sérotonine :

- Irritabilité, impatience
- Effet yo-yo lors d'un régime
- Envies de sucres ++ surtout en fin d'après-midi

Quelle prise en charge nutritionnelle dans ce cas ?

Le matin mangez gras et protéiné et sans sucre. Cela favorisera la sécrétion de dopamine et noradrénaline qui donneront de l'énergie et éviteront le grignotage avant le déjeuner.

En fin d'après-midi, vers 17h, prenez une collation riche en tryptophane (banane, oléagineux, chocolat >70%) pour éviter les grignotages et les envies de sucre très fréquentes en fin d'après-midi.

Lors de grosses envies de produits sucrés, vous pouvez prendre un complément alimentaire riche en tryptophane ou mieux en complément alimentaire 5HTP ou des protéines de lactosérum (Whey poudre à mélanger à de l'eau). Cela vous aidera à relancer la production de sérotonine et calmer vos fringales.

***Micronutriments :**

<https://iedm.asso.fr/la-micronutrition/en-pratique/profile-deficit-micro/>

Quelques signes de déficit en micronutriments :

- Tressautement des paupières et crampes musculaires
- Sécheresse cutanée, cheveux et ongles cassants, abîmés, perte de cheveux
- Fatigue récurrente

Dans ce cas il peut être intéressant de faire une analyse sanguine pour rechercher des carences en fer, magnésium, vitamine B9, vitamine B12, zinc, iode vitamine D...

Quelle prise en charge nutritionnelle dans ce cas ?

Avoir une alimentation avec une forte densité nutritionnelle, épices et aromates, fruits et légumes (colorés +++), aliments complets, avec suffisamment de bons acides gras (oméga 3 dans les poissons gras, œufs bleu blanc cœur (issus d'animaux nourris avec des graines de lin), huile de colza, noix, cameline, lin... et oméga 9 dans l'huile d'olive), pas de calories vides !

***Résistance à l'insuline :**

<https://www.copmed.fr/fr/content/342-test-insulinoresistance>

Quelques signes de résistance à l'insuline :

- Prise de poids surtout abdominale
- Antécédent de diabète gestationnel ou de diabète dans ma famille
- Lors de l'arrêt du sport, prise de poids facile et rapide

Quelle prise en charge nutritionnelle dans ce cas ?

Il faut diminuer au maximum la consommation de glucides. Idéalement garder un seul repas avec des féculents (qui seront à choisir parmi les glucides à Index glycémique bas à modéré). Jamais de snack sucré !

Un complément alimentaire riche en chrome pour aider l'assimilation du sucre dans les cellules et riche en cannelle pour aider au métabolisme de l'insuline pourra être très utile. Enfin, pour les personnes résistantes à l'insuline, l'activité physique quotidienne (marche de 30 minutes) va améliorer de manière importante leur sensibilité à l'insuline.

Il y a encore d'autres facteurs à prendre en compte (hypothyroïdie, ménopause...), mais ceux là sont les plus courants.

Ça vaut vraiment le coup de mieux connaître son corps et ce qui l'empêche d'être à son poids de forme pour pouvoir agir précisément et efficacement.

Mais dans tous les cas, mangez des légumes avant tout et à volonté ! Dans l'idéal, un repas doit TOUJOURS comporter des légumes, ils doivent être la BASE de votre alimentation et représenter, à midi comme le soir, au moins la moitié de votre assiette. Ils ont une forte densité nutritionnelle et apportent : des vitamines, des antioxydants ; des fibres bénéfiques à votre transit et qui limitent les pics de glycémie ; des minéraux basifiants, indispensables pour préserver votre masse musculaire et votre silhouette.

N'oubliez pas de consommer suffisamment de protéines (entre 0,8 et 1,2 g par kilo corporel) De plus, quand on souhaite perdre du poids, le premier objectif est de diminuer son taux d'insuline afin que l'organisme brûle en priorité ses graisses de réserves plutôt que les glucides qu'il a l'habitude d'utiliser pour produire son énergie. Diminuer fortement les glucides, voire les supprimer, en augmentant les aliments très rassasiants à base de protéines et de bons lipides, vous permettra de ne pas avoir faim et de perdre progressivement des graisses de réserve ! Sans oublier l'activité physique adaptée et régulière. Le sport ne fait pas maigrir mais il participe à votre perte de poids. Avec l'activité physique vous allez relancer votre métabolisme afin de brûler d'avantages de calories, augmenter votre énergie et éliminer les toxines logées dans vos cellules adipeuses. L'idéal est de choisir une activité physique qui vous convient selon vos envies, vos capacités physiques et votre forme et de bouger au quotidien !

K.Buwaj



- 1 - Pourriez-vous citer cinq Prix Nobel de littérature français ?
- 2 - Pourriez-vous citer cinq points culminants de massifs français non situés dans les Alpes ?
- 3 - Pourriez-vous donner le titre du film français le plus "oscarisé", ayant remporté cinq statuettes ?
- 4 - Quelle religion repose sur cinq piliers ? Quels sont ces piliers ?
- 5 - Pourriez-vous donner le titre d'un roman comportant le mot cinq ?



Réponses :

1- Sully Prudhomme, Frédéric Mistral, Romain Rolland, Henri Bergson, Anatole France, André Gide, Saint-John Perse, et, plus près de nous, Le Clézio, Patrick Modiano, Annie Ernaux, ... entre autres !

2- Le Vignemale (3298 m), dans les Pyrénées, le Puy de Sancy (1886 m) pour le Massif Central, le Crêt de la Neige (1720 m) pour le Jura, le Grand Ballon (1424 m) pour les Vosges, et le Monte Cinto (2706 m) pour la Corse.

3- The artist, meilleur film, meilleure réalisation, meilleur acteur, meilleure bande originale, meilleurs costumes.

4- L'Islam repose sur cinq piliers : la profession de foi, la prière, l'aumône, le jeûne (mois du ramadan) et le pèlerinage.

5- Cinq semaines en ballon, de Jules Verne. (Mais vous pouvez en trouver d'autres !)

Les mots croisés de Stéphane ROUBAUD

Grille numéro 22

	1	2	3	4	5	6	7	8
I								
II								
III								
IV								
V								
VI								
VII								

Horizontalement

I Parties, et pas forcément de la capitale de la porcelaine. II Visé par une ruée. Participe à la formation des grandes rivières. Pour jouer ou pour coudre. III On parle beaucoup, aujourd'hui, de celles de la soie. IV S'agitent. V Dans cet état, il y a peu de chances qu'ils servent à quelque chose ! VI Mal conduite vers nous. VII Récit de voyage célèbre.

Verticalement

1 C'est ici ! 2 Une mer. 3 Ville de Savoie. 4 Met très raffiné. 5 Surveillée. 6 Mis en miettes et éparpillés ! 7 Cheval héros de série télé. On croule, dit-on, chez nous, de leur abondance qu'on a jugé bon d'abrégier ici ! 8 Cloaque.

Solution grille VAL 163

B	R	U	N	O		D	S
O	A	S	I	S		U	T
A	B			E	C	C	E
	A	U	P	S		A	A
I	S	B	A		E	S	T
	S	A	G	E	S	S	E
R	E	C	E	T	T	E	

NUMEROS TELEPHONES UTILES

Mairie de Lorgues 04 94 85 92 92
CCAS Lorgues 04 94 85 92 77
78/79

Médecins
Lebon H. 04 83 73 88 05
Magnier A. 04 94 73 95 74
Grouiller G. 04 94 73 70 27
Isvanca E. 04 94 73 70 30
Laure Ch. 09 67 76 89 48
Richez F. 09 67 76 89 48
Tosello S. 04 22 56 02 14
Wasserman P. 04 22 56 02 14

Rhumatologues
Joita M. 04 94 47 41 38

Chirurgiens-dentistes
Clément-Ricard M. 04 94 73 99 83
Domart F. 04 94 73 71 64
Lucido V. 04 83 73 97 85
Lion J.F. 04 94 73 26 00
Risso X. 04 94 73 26 00
Eid C. 04 94 73 27 32

Labo. Anal. Med 04 94 60 47 70

Pharmacies
Pharm. La Collégiale 04 94 73 70 31
Grde Pharm Lorgues 04 94 73 58 05
Saint-Féréol 04 94 73 72 97

Pneumologie_allergologie
Niviere Th. 04 94 60 30 04

Infirmiers (es) à dom.
Amand D. 04 94 67 64 22
Bardaji P. 06 26 64 11 89
Bellus L. 06 38 25 28 95
Barcelo B. 06 23 57 08 63
Bianco N. 06 10 50 49 12
Boulleret L. 04 94 67 64 22
Brunet P. 04 94 73 90 90
Delattre M.F. 06 62 39 63 93
Doublet S. 04 94 73 90 90
Duclerc W. 06 63 24 49 91
Frere D. 04 94 73 90 90
Galliano P. 06 03 07 69 28
Guedon N. 04 94 73 90 90
Habary C. 04 94 73 90 90
Lakhal R.D. 06 82 31 87 31
Le France 04 94 85 65 91
Magnan M.M. 04 94 67 64 22
Marivoët C. 04 94 67 64 22
Pedroni S. 06 09 59 34 28
Pichot Q. 04 94 73 90 90
Pilalas 06 62 39 63 93
Ponchant S. 04 94 73 90 90
Sarrazin S. 06 77 56 52 76
Tesson C. 04 94 73 90 90
Truisi R. 04 94 73 90 90
Van Rompaey M. 06 83 12 65 91
Wispelaere J.P. 04 94 73 90 90
Souini S. 06 67 88 08 48
Roberto M. 07 83 14 82 51

S.S.I.A.D
service de soins à dom.
Personnes âgées et
handicapées 06 08 80 12 10
04 94 73 90 39

Psychanalystes
Hardouin G. 06 43 43 83 13
Tosi E. 06 77 20 06 91

Psychothérapeutes
Amand-Jules C. 06 63 89 03 10
Rougémont C. 04 94 47 95 14
Gilli A. 07 83 90 20 70

Psychothérapeutes
hors du cadre réglementé
Bruyant M. 06 75 05 16 13
Durussel 06 63 60 91 04
Massei C. 04 94 67 62 29

Psychologues
Petit M. 06 09 03 48 29
Rougémont C. 04 94 47 95 14
Stoffaneller E. 06 68 90 88 88
Giné Monique 06 71 91 47 32
Verschuere M. 06 60 72 98 87

Orthopédiste
Guillemard M. 04 94 47 49 44

Orthophonistes
Galy I. 04 94 73 96 72
Ludier-Mrani A. 04 94 73 20 84

Kinés-Ostéopathes
Bernard F. 04 94 67 66 27
Duvernay R. 04 94 85 10 17

Kinésithérapeutes
Aumonier P. 06 68 54 85 21
Jean E. 04 94 85 22 53
Gauriat H. 04 94 85 22 53
Losson P. 04 94 70 84 57
Jacob M. 06 75 91 54 29
Silvy O. 06 63 37 82 70
Stoffaneller M.J. 04 94 73 72 32
Marchenoir I. 06 12 05 20 36
Rainero Raphaëlle 06 21 92 87 12

Ostéopathes
Chastanier M. 04 94 73 94 78
Combes S. 04 94 68 00 14
Dallée A.C. 04 94 68 04 17
Guillet-Lhermitte J.F. 04 94 73 94 78
Touret Florian 04 94 73 94 78
Chassagne C. 06 75 47 43 32
Boitard J.M. 06 20 47 12 73
Valois E. 04 94 67 66 27

Sage Femme
Moreau C. 07 83 17 10 26

Pédicure Podologue
Ernoux F. 04 94 47 02 37
Toulliou C. 04 94 73 79 16

Audioprothésiste
Metzinger M. 04 94 47 00 27

Diététicienne
Allègre M. 06 03 28 69 18
Sluga A. 06 07 03 24 47

Naturopathe-
Nutritheérapeute
Buwaj K. 06 28 22 86 92

Prothésiste capilaire
Moulet B. 04 94 84 36 55

Réflexologie plantaire
Bernard C. 06 64 89 12 86
Robion H. 06 84 15 11 13

Déblocage musculaire
Mortelette J. 07 89 30 06 22

Thérapies manuelles &
énergétique tradition-
nelle chinoise
Bonvalot V. 06 85 22 92 82

Hypnothérapeute
Dambra J.M. 06 80 65 47 63
Duding S. 06 07 34 82 80
HYPNO PROGRESS 06 32 60 47 16

Naturopat./iridologue
Bernard C. 06 64 89 12 86

Vétérinaires
Chabaud M.- Férénez I.
Jean É. - Nicolau A. 04 94 73 96 32
Méd-altern/Guérisseur
Duperray M. 06.68.87.69.59

Gendarmerie **17** 04 94 73 70 11

Police Municipale **89** 04 94 85 92 88

Pompiers **18**
Centre de secours 04 98 10 40 78
Centre anti-poison 04 91 75 25 25
La Poste 3639
Multi-accueil
Lou Pitchounet 04 94 67 62 69
Trésor Public 04 94 50 52 99

Médecins de garde **15**
Urgences nocturnes
et jours fériés **18** 04 98 10 40 78
Transports

Ambulances Dracénoises 04 94 73 77 38
Taxi Christophe 06 09 57 43 16
Taxico 06 08 63 13 43
Taxi Vincent 06 85 11 03 84
S.N.C.F. (Renseignements) 36 35
TED petit Bus : 04 94 50 94 05

En vert praticiens exerçants au nouveau pôle santé

Office de Tourisme-Syndicat d'Initiative
synd.initiative.lorgues@gmail.com
www.lorgues-tourisme.fr
Secours Lorguais 22, rue de la Trinité 07 84 79 99 03
Corinne Laude claudeseccourslorguais@sfr.fr 04 83 11 02 04

Guichet Téléphonique Unique Solidarités (VAR)
APA, RSA, PCH, Aides d'URGENCES 0 800 850 053
Centre Départemental pour l'Insertion Locale
(C.E.D.I.S.) : Bureau des Arcs sur Argens
Sur rendez-vous 04 98 10 54 00
Centre de Solidarité Sociale
Sur rendez-vous 04 94 99 79 10

Consultation de nourrissons, P.M.I.
Sur rendez-vous : 04 94 50 90 55
Conciliateur de Justice mairie annexe,
3ème lundi de 9h à 12h/13h30 à 17h 04 94 85 92 77
Mission d'Animation, C.L.S.H.
Rue de la Trinité. 04 94 73 99 18
Mission Locale Relais Jeunes, 04 94 76 96 89

DÉCHÈTERIE
Ramassage des « encombrants »
Sur rendez-vous 04 94 50 07 00
Nouvelle déchèterie
Du lundi au samedi 8h-12h/14h-17h-
Dimanche 8h-12h 07 76 18 62 96

Vivre à Lorgues

Rédacteurs
Karen Buwaj
Louis Clavier
Valérie Corbin
Béatrice Desbuissons
Christian Desmazières
Gisèle Esplandiu
Joëlle His
Jean-François Humblot
François Lenglet
Alain Marcel
Stéphane Roubaud
Catherine Speidel
Fabrice Tosi
et les élèves de la
cité scolaire Thomas Edison

Directeur de publication
Claude Alemagna

Coordinateur
François Lenglet
francois.lenglet843@orange.fr
vivrealorgues@outlook.fr

Mise en pages
Marc Tendille
marctendille@gmail.com
Alain Bonardi
Imprimerie
SIRA