



Vivre à Lorgues

JOURNAL COMMUNAL

La vido vidanto à Lorgue

Numéro 165 - Automne 2025



Le mot du maire

Claude Alemagna

Notre ville de Lorgues est jalonnée de noms célèbres pour matérialiser nos voies de communication. Ils permettent de nous repérer et de nous diriger. Ces dénominations constituent également les marqueurs de notre histoire. Elles sont la mémoire vivante du passé : des moments importants, tragiques ou heureux, d'illustres femmes et hommes qui ont œuvré pour le bien de la Commune.

Ces dénominations expriment notre identité et reflètent la culture de notre société. C'est une pratique utilisée depuis le Moyen-Âge. Elles sont des repères indispensables à notre quotidien et à la compréhension de l'évolution de notre société au cours de toute son histoire.

Deux de ces noms à la consonnance rapprochée prêtent quelques fois à la confusion, et de fait, à l'erreur historique. Ces deux noms sont celui de *Jean d'Antrechaus* (1693-1762) et de *l'Amiral d'Entrecasteaux* (1737-1793). D'autant qu'Antrechaus, nom donné à la place, est souvent mal orthographié (jusque dans les cartes et manuels touristiques).

Avec 44 ans de différence d'âge et 25 ans de vie parallèle, ils n'ont aucun rapport direct dans l'histoire lorguaise mais sont originaires du même département. Se sont-ils rencontrés ? Nous ne savons pas.

Jean d'Antrechaus était premier consul de Toulon lorsque cette dernière a été frappée de l'épidémie de la grande peste en 1721. Un événement tragique et majeur dans notre histoire que j'ai relaté dans le VAL de printemps 2015. Pour rappel, les responsables municipaux lorguais de l'époque sont venus en aide aux habitants de Toulon qui perdirent la moitié de leur population –13 000 victimes à Toulon et 100 000 Provençaux environ. Les Lorguais leur apportèrent 300 moutons et quelques bœufs pour retrouver des forces et combattre l'épidémie. Des liens très forts se sont tissés à la suite de cet événement. C'est ainsi que fut attribué à la place le nom d'Antrechaus. En 1861, Lorgues appellera : avenue de Toulon, la route traversant le quartier des Ferrages. De même, dans le centre de Toulon, une rue porte le nom de notre ville. Quel bel exemple de solidarité et d'humanité dont on doit encore plus aujourd'hui s'inspirer dans ce monde individualiste et numérisé !

Antoine Reymond Joseph de Bruni d'Entrecasteaux, est un illustre navigateur français, officier de marine sous les règnes de Louis XV et Louis XVI né au château d'Entrecasteaux, village situé à quinze kilomètres de Lorgues qui porte son nom.

Petite mise au point et rappel de cette belle Histoire lorguaise dont on peut tous être fiers.

sommaire

LE MOT DU MAIRE	1
CITE SCOLAIRE	2
- Le décrochage scolaire	
PATRIMOINE	3
- Les cloches de Lorgues (1)	
HISTOIRE	5
- Mais que lisaient nos anciens Lorguais.	
- L'histoire des Almanachs	
HOMMAGE	8
- L'ami Dominique Barlet	
IL ETAIT UNE FOIS...	10
- Une pluie magique !	
CENTRE CULTUREL	12
- Expositions à venir	
ENVIRONNEMENT	14
- L'été de tous les dangers	
- Vendanges 2025 en Provence	
ASSOCIATIONS	16
- Arrêt sur images.	
- Rencontre avec Lorgues Octobre Rose.	
- Le tournoi annuel de bridge rend hommage à Anne Collet	
LECTURE	20
S'il te plaît dessine moi un Chat-Mots	
SANTE	22
Bien vieillir	
QUIZ - MOTS CROISES	23
ADRESSES UTILES	24

A Lorgues, un futur dispositif relais pour lutter contre le décrochage scolaire

La ville de Lorgues poursuit son engagement en faveur de la jeunesse avec un projet innovant : la création d'un dispositif relais / inclusion destiné aux collégiens en difficulté.

Porté par la municipalité en partenariat avec la cité scolaire Thomas Edison ce dispositif devrait voir le jour dès le mois de janvier 2026.

Une réponse locale au décrochage

Conçu comme une alternative aux exclusions répétées et à l'absentéisme chronique, le dispositif relais offrira un accueil temporaire à de petits groupes d'élèves. Deux éducateurs du SMES (service municipal d'éducation) accompagneront ces jeunes, en collaboration avec leurs familles et l'équipe enseignante, afin de favoriser un retour progressif vers la scolarité : en effet trop souvent, un élève exclu plusieurs fois se retrouve dans une spirale de rupture dont il est difficile de sortir. Ce relais permettra de maintenir un cadre éducatif solide et d'éviter la déscolarisation.

Des parcours personnalisés et valorisants

Au programme : un accompagnement scolaire ciblé (maths, français), mais aussi des ateliers citoyens et créatifs en partenariat avec le Fablab local (drones, électronique, numérique : avec des projets concrets, qui stimulent la curiosité et valorisent les réussites.) qui jouera son rôle également dans la partie éducation à l'orientation et ouverture vers le monde de l'entreprise. « L'idée est de redonner confiance aux élèves en leur montrant que l'apprentissage peut être

concret et motivant », explique Mr Tosi élu lorguais en charge de la jeunesse.

Inscrit dans le Projet Éducatif de Territoire

Ce dispositif s'intègre pleinement dans le Projet Éducatif de Territoire (PEDT), qui constitue la colonne vertébrale de la politique enfance-jeunesse de Lorgues. « Nous voulons anticiper les situations de déscolarisation et construire des solutions locales adaptées, en partenariat avec l'Éducation nationale et les familles », insiste Mr Césari, coordinateur du pôle jeunesse de Lorgues.

L'expérimentation devrait commencer avec un premier groupe de collégiens dès le mois de janvier. Si elle s'avère concluante, le dispositif relais pourrait devenir un nouvel outil structurant de lutte contre le décrochage scolaire.

À Lorgues, le message est clair : aucun jeune ne doit rester sans solution éducative. Chaque élève doit avoir la possibilité de se réinscrire dans un parcours, même après des difficultés. Les élèves délégués du conseil de vie collégien vous souhaite une très bonne rentrée 2025 !

Le conseil de vie collégien du collège Edison de Lorgues



Activités parents-enfants



Sorties vélo et rando



Les cloches de Lorgues



Le patrimoine campanaire de Lorgues est le riche témoin de son passé civil et religieux.

Si les cloches s'apprécient surtout à leur son, leurs clochetons participent à la reconnaissance et à l'harmonie de chacun de leurs édifices.

Il est difficile, maintenant que nous lisons l'heure sur nos mobiles et notre montre connectée, d'imaginer le bain sonore dans lequel les sonneries de percussion des cloches plongeaient les journées de travail et de piété de la population d'autrefois. En zone rurale, en Provence comme ailleurs, la sonnerie des cloches a réglé depuis fort longtemps le rythme de travail des paysans dans les champs. La cloche a servi pendant de nombreux siècles et sert encore actuellement de moyen d'information de masse en exerçant une fonction d'expression du temps. Il s'agit d'une fonction « passive » : celle des faits habituels. S'y joignaient les abbayes en dehors des villes et les couvents et écoles urbaines, des confréries diverses, plus les sonneries horaires rendues obligatoires lors du Concile de 801 d'Aix-la-

Chapelle, la société médiévale ne disposant pour marquer les heures que d'instruments : sabliers, clepsydres et cadrans solaires.

A l'heure actuelle, l'existence d'un usage local requiert l'assentiment des acteurs de la vie locale : le maire, les habitants et l'association culturelle. L'article 27 de la loi du 9 décembre 1905 relative à la séparation des Eglises et de l'Etat fixe la réglementation applicable aux sonneries des cloches: il appartient au Maire, « gardien du clocher », de réglementer l'usage des cloches des églises dans l'intérêt de l'ordre et de la tranquillité publique (article L.2212-2 du CGCT). Il est néanmoins tenu de concilier l'exercice de ce pouvoir avec le respect de la liberté des cultes (CE, 8 juillet 1910, n° 36120) et les usages locaux. Les litiges sont réglés à l'amiable, sinon par arrêté préfectoral.

L'ensemble campanaire abrité par le clocher de la Collégiale illustre bien les diverses fonctions de communication des cloches et la spécialisation des rôles confiés à chacune d'entre elles pour délivrer les différents messages. Les cloches peuvent sonner à la volée ou simple (tinter), seules, par deux, trois, ou les quatre ensemble, selon une durée variable.

Le matin, à 7 heures, la cloche du Beffroi commence à marquer en La les heures, les quarts et les demies-heures de la journée, jusqu'à 22 heures. A la Collégiale, les deux cloches, la St-Ferréol et l'Arnaude, entrent en scène à la volée dans le clocher à 8 H 05. C'est l'Angélus, sonné trois fois 3 coups par jour plus une volée d'1 minute de la cloche 4 Sud, la Martine, à : 8:05 H, midi cinq et 19.05 H. L'appel à la messe est sonné à la volée à 8:45 H par les 2 cloches 4 et

●●● 3, Martine et Marguerite, tous les jours. La messe dominicale rajoute une troisième cloche, la 2, l'Arnaude, à l'Ouest. La 1, St-Ferréol, ne sert que pour les Fêtes, et pour les enterrements.

Les cloches sont utilisées pour les cérémonies, mariages, baptêmes, communions, où les quatre sonnent à la volée. Le glas émet des tintements des 4 cloches, espacés de cinq secondes, dont la Marguerite au joug en chêne massif restauré l'an dernier.

Toutes ces sonneries, et celles des chapelles environnantes, sont déterminées électriquement à partir d'un boîtier situé dans la Sacristie qui relie les cloches par câbles amenant par un bras moyen une masse de 4 kilos à chaque impulsion à produire le son. Les cloches se sont électrifiées en France entre 1950 et 1970. Mais c'est en 1999 qu'à été installée et électrifiée la Martine, qui compléta pour l'an 2000 la dernière embrasure du clocher, par M. Guagentil, de Draguignan. Le coffret a été changé en 2024, avec un parafoudre, sectionnaire, et pour tous les tests de sonne-

ries.

Installée sur la Provence mais aussi tout le Sud, de Menton à Perpignan et jusqu'à Briançon, l'Entreprise « Azur Carillon » assure l'entretien des cloches à Lorgues. On leur doit les travaux supérieurs du Beffroi, restauration du campanile, nettoyage de la cloche, peinture des drapeaux tricolores et de la girouette couleur or ! Situés au Thor, ZI, dans le Vaucluse, sous la gérance de M. Julien Calcaterra, ils perpétuent la fabrication artisanale des cloches selon la tradition des célèbres Fondeurs Lorrains du Moyen-Age au XX^e s., du coulage des cloches à leur restauration, des horloges électriques à la remise en marche de notre chère mais capricieuse Horloge de la Tour, grâce à un de leurs techniciens campanaire, M. Robin Chauvel, qui soigne l'horloge après le campanile du Beffroi de Lorgues. Aidés de trois autres techniciens, le patrimoine campanaire de Lorgues peut bien se tenir, à la satisfaction du Curé de Lorgues et de ses habitants. Et qui sait ? Peut-être le baptême d'une nouvelle petite cloche ?

Le Var, comme Lorgues, a connu tous les bouleversements de la Révolution. En Novembre 1789 l'Assemblée Constituante promulguait une loi très générale visant à mettre à la disposition de la Nation les biens du Clergé.

En 1791, les cloches ne sonnent pas pour Pâques !...

(A suivre...)

Dans notre prochain numéro, nous évoqueront la Révolution et l'évolution de l'industrie campanaire aux 19^e, 20^e et 21^e siècles.

Gisèle Esplandiu

Sources :

www.herodote.net : « Mesurer le temps, une histoire très politique de l'heure »
Société Française de Campanologie :
<http://campanologie.free.fr>

« Les fondeurs de cloche en Basse-Provence au XVIII^e siècle », par Louis Honoré.

www.le guichet du savoir.org : « Le métier de saintier »

www.Academia.edu par Ortolani Marc :
"Les cloches du Comté de Nice" www.lor-gues.free.fr/les cloches de la collegiale

YouTube – Lorgues Animation Video :
Réparation de la cloche Marguerite – Collégiale de Lorgues »

Remerciements : à M. Serge PORRE, pour ses photos, son érudition, et sa passion du patrimoine campanaire. Membre de la Commission Diocésaine d'Art Sacré, il poursuit et complète l'œuvre de Louis JANVIER sur les églises et chapelles du Var. Il est aussi, pour les cloches, délégué du VAR de la Société Française de Campanologie.



Clocheton sur une chapelle

La tour de l'horloge



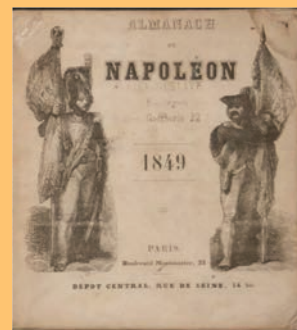
la cloche Marguerite restaurée



Le campanile



Mais que lisaient nos anciens lorguais ?



Parmi les documents collectés par nos brocanteurs Mr et Mme Larmée (voir VAL163) se trouvait une caisse contenant 50 anciens journaux régionaux. Ceci nous offre l'opportunité d'analyser ce que lisaient nos anciens. Sur les 50 journaux, curieusement, on ne trouve une presse régionale régulière qu'à partir de 1950 : nous citerons « Nice-Matin », 6 numéros à partir de 1952 ; « Le Provençal », 6 numéros à partir de 1954 et, surtout, « L'Indépendant » 23 numéros à partir de

1961. Mais que lisaient nos anciens avant 1950 ? Dans la caisse on retrouve, en particulier, une collection de documents de petite taille portant le titre « **Almanach** ». Cette découverte fait surgir un souvenir personnel datant des années 1950 : en visitant le grenier de mon grand-oncle bien loin d'ici, dans le nord, j'avais bien trouvé quelques livres mais surtout un grand nombre d'Almanachs dont la lecture se révéla passionnante.

Francois Lenglet



L'histoire des Almanachs.

Le terme « almanach », provenant de l'arabe « al-manâkh » qui signifierait « la lune », a fait son apparition en Europe au XIIème siècle.

Initialement, distribué par les colporteurs, il sert de guide calendaire, indique les phases de la lune, les changements de saisons, et les fêtes religieuses.

Mais c'est à partir de 1850, qu'il a connu un véritable essor. Un certain François-Charles Oberthur, imprimeur à Rennes crée le calendrier postal. Il s'agit d'un carton imprimé avec une grille calendaire que l'on peut accrocher au mur. A ce calendrier, vient s'ajouter un livret qui porte le nom d'Almanach, regroupant des informations propres à chaque département français : horaires des bureaux de postes, horaires des foires et marchés, liste des communes, cycles de la lune... L'administration des Postes trouve le concept de ce calendrier et de l'almanach très intéressant et

décide de confier à chacun de ses facteurs, le soin d'acheter l'Almanach et de le distribuer au moment des étrennes. Cette opération bénéficiera même d'une décision du gouvernement, le 17 août 1855, il décréta « aux facteurs de distribuer à l'occasion du renouvellement de l'année, de préférence à tous les autres, les almanachs... ».

Ce sera un franc succès et tous les foyers français, à la campagne comme à la ville, se verront offrir l'Almanach par leur facteur en fin d'année, en échange d'un petit geste symbolique. Aujourd'hui, la tradition du calendrier distribué

●●● par le facteur, en fin d'année, subsiste, par contre il ne distribue plus d'almanach.

L'Almanach : une encyclopédie et un témoin de son époque

Dès 1854, la poste va structurer et réglementer de manière formelle la production des almanachs. Cette initiative va garantir un format, une qualité et une cohérence à travers tout le pays. Les almanachs standardisés contiennent des informations telles que les noms des saints, les jours fériés, et bientôt d'autres renseignements utiles comme des conseils pour l'agriculture, des prédictions liées à l'horoscope, des poèmes, des conseils météorologiques ou des histoires drôles. Au fil du temps, il devient une sorte d'encyclopédie populaire.

Il se révèle également comme un précieux miroir de l'histoire contemporaine. Il sert aussi de support de propagande, reflète les sentiments patriotiques et les politiques gouvernementales de l'époque.

Nous avons retrouvé l'Almanach du Foyer de l'année 1919 qui va nous permettre d'analyser le contenu en détail et de nous plonger dans l'atmosphère de l'après première guerre mondiale.

« L'Almanach du Foyer » de 1919 : un bel exemple. Une synthèse :

L'Almanach du foyer de 1919 est un document de petit format qui consacre, pour chaque mois de l'année, sept pages d'articles particulièrement denses. Si la première page reprend systématiquement la page du mois extraite du calendrier avec les dates du mois et la liste des Saints, les pages suivantes sont très variées. On retrouve :

- Les bonnes recettes avec « le calendrier culinaire » et ses 5 ou 6 recettes
- Les petits secrets avec par exemple : « la marmite norvégienne », comment la construire ; « le trésor de la ménagère », comment bruler le

gaz ; « Les chaussures de cuir », comment les entretenir

- Des Contes et Nouvelles avec par exemple : « La Poule au Gibier », « A la Saint Glinglin »

- Mille choses pratiques avec par exemple : « Les principales taxes postales », « Le prix des places de chemin de fer », « Livres de guerre »

- La Mode avec par exemple : « Mode de victoire », les toilettes d'aujourd'hui et de demain, « A chaque beauté, chaque coiffure »

- Des poésies et des monologues avec par exemple : « Les pieds du fantassin » ; « Ce n'est pas pour les jeunes filles » ; « Moins que rien »

- Des conseils médicaux avec par exemple : « Une poignée de conseils d'hygiène et de médecine » ; « Chez le dentiste »

On y trouve également toute une étude sur « Les Prénoms », comment les choisir, leurs diminutifs et leur signification. C'est ainsi que nous apprendrons que le prénom Claude signifie boiteux, se fête le 6 juin et le 3 décembre et que ses diminutifs les plus courants sont Ado, Claudin, Cachou.

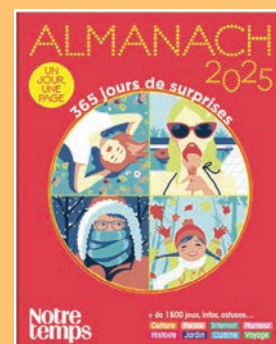
Pour compléter, l'Almanach contient de nombreux dessins humoristiques, des citations d'auteurs très connus, citons :

« Une cour sans femme, c'est une année sans printemps, un printemps sans roses » François Ier.

« Une belle femme plaît aux yeux, une bonne femme plaît au cœur : l'une est un bijou, l'autre est un trésor » Napoléon Ier

« Si nous n'avions pas tant de défaut, nous ne prendrions pas tant de plaisir à en remarquer aux autres » La Rochefoucauld

Et pour terminer, des publicités bien savoureuses avec notre regard de 2025.



Un numéro d'exception, celui de la victoire :

Mais cet Almanach de 1919 nous replace bien dans l'atmosphère de la victoire à la fin de la première guerre mondiale avec les traumatismes à peine voilés vécus par la population française et surtout l'optimisme, la volonté de reconstruction et la propagande qui l'entoure.

Pour l'illustrer, en voici quelques extraits :

Dès l'introduction de l'Almanach, les auteurs rendent hommage aux Françaises, décrivent bien ses objectifs et nous précisent que cet « Almanach du Foyer » a été créé et financé par le journal Le Petit Echo de la Mode :

« La Française a bien mérité de la Patrie »

« La Française a révélé toute sa valeur dans les grands jours de guerre. Elle était mal connue, sa grâce légère détournait l'attention de ses vertus foncières, qu'elle pratiquait d'ailleurs avec une parfaite modestie. Mais le sombre drame est venu et la jolie Française s'est affirmée immédiatement comme une force.

Sa tâche était rude, privée de l'appui viril, elle demeurait seule devant une situation grave ; ce n'était pas seulement au foyer qu'il fallait remplacer l'absent, mais encore dans toutes les branches de l'activité nationale, intensifiée pour répondre aux exigences de la bataille...
.....Le monde entier sait maintenant quelle est la valeur de la femme française, quelle vigueur cache sa fragilité ; il pressent la tâche qu'elle assumera dans le grand effort de demain. Le combattant est revenu, il reprend la charrue, le marteau-pilon, les affaires, la direction du foyer : le chef est là ; en regagnant la seconde place, sa collaboratrice y apporte des sentiments, des convictions, un entraînement moral qui font d'elle une aide plus précieuse que jamais.....

Notre almanach ouvre la grande année de gloire, la douce année de paix ; chacun des jours qu'il égrène sera un jour de réparation, de grâce, de gaieté. Il apporte à nos chères lectrices tous les éléments capables de les aider dans l'œuvre de résurrection, il leur apporte des conseils, des recettes, il les ramène à ces chères occupations féminines faites d'art, de charme et de beauté ; il réveille les intérêts, les activités, les curiosités d'antan, il nous remet dans le cadre délicieux de la vie calme enfin retrouvée. Nous allons pouvoir travailler à l'embellissement de notre intérieur, nous ingénieur à augmenter son confort ; nous allons pouvoir délasser nos esprits et détendre nos cœurs, après le grand effort qui nous a tenus contractés pendant cinquante-deux mois....

Et c'est pour le Petit Echo de la Mode une satisfaction immense d'avoir, durant ces mois cruels, suivi toutes ses chères lectrices, d'avoir soutenu

leur vaillance, d'avoir avivé leur foi patriotique, d'avoir compati à leurs deuils et de les retrouver toujours assidues et constantes aux jours de Victoire. Un lien nouveau rattache le Petit Echo de la Mode à ses fidèles et c'est d'un commun accord qu'ils se préparent à aborder ensemble la tâche nouvelle pour la gloire de la France qui, après avoir été l'héroïque nation de guerre, doit être la douce, l'aimable nation de Paix. »

Enfin, cet Almanach du Foyer se termine par un article qui décrit les différentes phases de la Guerre mondiale qui vient de se terminer.

Aucune concession n'est faite à l'Allemagne et les espoirs de paix durable sont immenses :

« La Grande Guerre 1914-1918,

L'Allemagne est responsable de la lutte qui, pendant cinquante et un mois, a désolé la terre. Elle l'avait préparée : elle la fit éclater à son heure, Avec la complicité de l'Autriche Hongrie, elle rêva de réaliser son plan d'hégémonie en écrasant la France, en rejetant la Russie dans ses steppes, et en réduisant l'Angleterre à l'impuissance.

Nous allons rappeler à grands traits, les péripéties de la guerre que les peuples libres ont menée victorieusement contre cette intolérable tentative d'asservissement.

L'assassinat de l'archiduc François--Ferdinand. Héritier d'Autriche, à Sarajevo (Bosnie), le 28 juin 1914, fournit à l'Allemagne le prétexte qu'elle cherchait. Elle convainquit le gouvernement austro-hongrois qui rendit le gouvernement serbe responsable du meurtre et lui adressa, le 23 juillet un ultimatum inacceptable. La lutte mondiale se termine par la défaite militaire complète de l'Allemagne, par la victoire triomphale des alliés. Les négociations de paix vont s'engager. Elles aboutiront à une paix de victoire et de justice, à une paix qui redressera les iniquités du passé, réparera les violences de la guerre et garantira l'avenir, à une paix digne des millions d'êtres qui, pour la donner au monde, se sont offerts en sacrifice ».

Et aujourd'hui ?

En 2025, l'Almanach existe toujours mais il n'est plus distribué par le facteur, le nombre de versions s'est multiplié et sa diffusion plutôt régionale, ne joue plus, comme autrefois, son rôle de « discours national ».

Nous avons ainsi retrouvé : un « Almanach Illustré de la Côte d'Azur » datant de 2023 et un « Almanach 2025 » un jour, une page, diffusé par le magazine Notre Temps.

François LENGLET

Sources :

L'histoire des almanachs, des origines à nos jours <https://nosannees-vintage.fr/lhistoire-fascinante-des-almanachs-et-calendriers>

L'ALMANACH OBERTHUR : LA NAISSANCE D'UN SAVOIR-FAIRE L'almanach du facteur, une tradition oberthurienne

Les almanachs et calendriers comme miroirs de l'histoire L'almanach, un objet culturel





L'ami Dominique

J'aimerais vous parler de Dominique Barlet, connu à Lorgues sous le nom de « Jonathan ».

■ Dominique nous a quittés cet été. Tel le goéland, il s'est envolé vers d'autres cieux. Au cœur de notre ville, ainsi qu'en d'autres lieux proches, nous gardons pour souvenir ses sculptures qui, elles aussi, s'envolent les bras tendus vers le ciel. Vous connaissiez l'artiste, mais vous connaissiez peut-être moins l'homme, le père de famille, l'ami attentionné, le copain. Dominique vénérât les femmes et ses œuvres le démontraient. Il aimait s'entourer de ses

amis, leur cuisiner des petits plats exotiques et surtout les faire rire. Il adorait les parodies et les déguisements loufoques.

Une fois débarrassé de son honorable uniforme de général, il aimait se transformer, de préférence en africain, et ce, à grands coups d'étranges perruques, de boubous, de maquillage outrancier ; le tout épicé de discours aux accents pittoresques. Nous passions de joyeuses soirées, pliés de rire et il prenait un malin plaisir à amuser la galerie.

Il avait aussi son côté de tendre papa poule, et, chérissait ses trois enfants. Sans cesse, il n'aura cessé de leur dire qu'il les aimait. Il marchait quotidiennement et puisait ses inspirations au cœur de la campagne lorguaise.

Il était séduit par les belles voitures et les belles motos. Nous partions souvent en vacances ensemble à moto, et là, il s'en donnait à cœur joie sur sa Harley : musique rock et, à fond les manettes, mon général ! Et nous pouvions aussi lui faire confiance pour

ses parcours toujours organisés avec méthode et précision. Dominique était un esthète. Tout ce qui touchait à l'art le bouleversait. Il enseignait la sculpture dans son atelier et motivait ses élèves à donner le meilleur d'eux-mêmes. Il aura toujours sublimé le corps des femmes, l'arrondi de leurs formes, la délicatesse de leurs traits. Certes, avec lui, elles étaient à l'honneur !

Toujours prêt à rendre service, il n'hésitait pas à venir combattre vipères et loirs qui entraient dans nos maisons (ndr). Peinture, sculpture et également écriture. Après nous avoir annoncé un jour qu'il avait un nouvel ami prénommé « Parkinson », il s'était mis à écrire son ouvrage « Parki et moi ». Réflexions personnelles autour de sa

maladie, sorte d'exutoire souvent en mode de dérision, visions lucides d'un homme qui voit sa vie basculer. Dominique ne se plaignait jamais et sans pudeur aucune, il acceptait son inexorable dégradation. Il n'est plus là, hélas, mais ses œuvres demeurent.

Béatrice Desbuissons, avec la gentille collaboration de Nathalie Barlet.



Partons à la découverte de la poésie provençale avec le poète Jean Aicard, natif de Toulon (1848-1921)...

Tout l'été

Recueil : Les Poèmes de Provence (1874)

« Je suis la petite Cigale
Qu'un rayon de soleil régale.
Et qui meurt quand elle a chanté
Tout l'été.

« Tout l'été j'ai redit ma chanson
coutumière :
Mais la bise est venue : adieu
l'azur vermeil !
Je fus l'âme des blés vibrant
dans la lumière :
Je reverrai comme eux la gloire
du soleil. »

« Je suis le poète qui t'aime ;
Je veux qu'on dise, ô mon
emblème :
Il fut Cigale : il a chanté
Tout l'été.

« Tout l'été d'une vie ardente
et sans ténèbres,
Je veux chanter les fleurs, les
blés, l'azur, l'amour,
Et quand viendront l'hiver
et les souffles funèbres
Mourir dans un espoir de
gloire et de retour ! »

Jean Aicard



Dom sur sa Harley 2010



Rêveur !...



Dominique en famille



En déguisement africain



Dom au travail



Dominique et Nathalie - Périgord.



Heureux !...

UNE PLUIE MAGIQUE

L'édifiante histoire de la rencontre de Basile et Astrid



Astrid était seule, très haut dans les roches pourpres de l'Estérel. La chaleur écrasait le paysage, pourtant un frisson de honte lui glaçait le sang. « Quelle idiote ! » marmonnait-elle en essuyant ses larmes. « Mais pourquoi ai-je paniqué ? ». Elle pensait à ce jeune homme qu'elle croisait tous les jours dans le train. Ce matin, pour la première fois, il lui avait souri et s'apprêtait à lui parler, quand, au lieu d'affronter son regard, submergée par l'émotion, elle avait baissé les yeux et s'était enfuie. Maintenant, le remord lui brûlait les joues. Ses larmes ne tarissaient pas. Là, face à l'immensité bleue pouvait-elle crier sa détresse et pleurer sans retenue. Elle se croyait seule. Une jeune femme blonde s'approcha cependant dont elle n'avait pas perçu la présence. « Je m'appelle Estelle. » dit-elle d'une voix douce.

« Pourquoi pleurez-vous ? »

Astrid se confia à elle.

Estelle était une fée, la fée Estérelle, que les pleurs et les cris d'Astrid avait tirée d'un sommeil de plusieurs siècles. Émue, Estérelle compatit, et pour rasséréner Astrid, l'assura qu'en cet instant, son amoureux pensait certainement très fort à elle, comme elle à lui.

Estérelle eut une idée. Elle appela son complice le Maître des Eaux et du Vent, le féetaud éolion pour qu'il déverse sur Astrid une pluie magique qui prendrait l'empreinte de son visage et l'amènerait jusqu'au beau jeune homme, en forme d'invite.

Eolion émergea aussitôt d'une goutte de pluie, comprit, et se perdit en de grands gestes en

direction du ciel... Alors une pluie généreuse et brillante se déversa sur le massif. Les gouttes glissaient sur le visage d'Astrid, se mêlant à ses larmes et captant chacune quelques pixels de ses traits. Mais Eolion, lui aussi, n'avait plus été sollicité depuis longtemps : il manqua de justesse dans ses imprécations. La pluie ne fit pas que prendre l'empreinte du visage d'Astrid. Elle en estompa les traits, en gomma progressivement l'éclat, en éteignit le reflet. Le visage d'Astrid ne fut bientôt plus identifiable. N'en demeuraient visibles que les contours... Les gouttes de pluie qui emprisonnaient ses traits roulaient à terre, portées par l'orage et poussées par le vent. Elles glissaient sur l'herbe, bondissaient, éclataient sur les rochers... et s'éparpillaient jusqu'au bas du massif, sans toutefois se désunir complètement. Elles se dispersaient souvent, pour s'assembler à nouveau. Alors pouvait-on reconnaître en surface, tout ou partie du visage d'Astrid.

Estérelle comprit que la situation s'était compliquée. Sans visage, Astrid n'avait plus l'espoir de séduire personne et serait raillée. Elle se retira. Le lendemain, ayant revêtu l'apparence d'Astrid, elle prit le train à sa place. Elle identifia aisément le jeune homme et s'assit en face de lui, comme l'eut fait Astrid. Il était étudiant et se prénommait Basile. Elle se montra timide, juste assez pour aviver son intérêt, mais sans fadeur. Lorsqu'il se leva pour descendre et lui sourit, elle le regarda avec assurance. Ils se tutoyèrent l'âme, du bout des yeux, quelques secondes, puis le visage d'Astrid (Estérelle)

*Estelle était une
fée, la fée
Estérelle, que les
pleurs et les cris
d'Astrid avait
tirée d'un
sommeil de
plusieurs
siècles*

s'illumina du plus délicat et furtif sourire que Basile n'eut jamais reçu... Mais Estérelle avait une mission : amener Basile à Astrid. Elle laissa donc glisser de sa poche une enveloppe au nom d'Astrid. Puis, comme Astrid la veille, elle sortit prestement. Basile ramassa la lettre, mais Estérelle avait disparu.

Basile ne comprit pas cette nouvelle rebuffade et se morfondit. Il ne rentra pas chez lui ce soir-là. Il déambula dans la ville, sans but, sans souci du temps. Le hasard le conduisit à une fontaine, qu'il fut surpris de trouver sur son chemin, et cependant !... Il s'assit sur la margelle et s'abandonna à son tourment.

Là, dans le bassin, un reflet lumineux attira son attention. Une forme semblait se dessiner en surface. Une image imprécise, mouvante. Distraitement et tout à ses pensées, des doigts, il brouilla l'image. En quelques secondes celle-ci se reconstitua. Le phénomène inquiéta Basile. Il voulut être sûr. Cette fois, il fourragea violemment l'eau des deux mains. A nouveau, l'image se reforma. Il s'agenouilla alors face à elle et, à la lumière vespérale, médusé, il reconnut la jeune fille du train. Ouah ! Saperlopipette !!!!... Quel était ce prodige ? Il laissa l'image se stabiliser... Et soudain, il lui sembla que les lèvres du reflet s'animaient. Essayaient-elles de l'interpeller ? ... Oui bien sûr ! Tout cela était magique et pourtant bien réel... Il fallait faire vite. Il comprendrait plus tard. Fébrile, Basile se releva, sortit son mouchoir et l'étendit délicatement sous la surface de l'eau, juste sous l'image, et, doucement, le releva. Alors un autre prodige se produisit : l'image se fixa sur le mouchoir... Exactement ce qu'il avait espéré sans oser y croire !

Basile étendit avec soin le mouchoir sur son épaule, puis s'empara de son téléphone et activa l'application GPS. Il saisit l'adresse de l'enveloppe et découvrit l'itinéraire qui menait à

Astrid. Il connaissait le lieu ; il se mit en route. Lorsqu'il se présenta chez Astrid, il fut accueilli comme un proche. D'instinct, il se rendit dans sa chambre. Astrid y était étendue, endormie, comme une gisante, comme une princesse, telle une nouvelle Aurore... Mais, Abomination ! Elle n'avait pas de visage.

Basile comprit quelle mission la vie lui assignait : rendre à Astrid son apparence et sa beauté. Mon Dieu, faites que cela opère ! Il s'inclina à son chevet. Et, avec douceur, déposa son mouchoir sur le visage informe de la jeune femme. Il le plaqua délicatement et le tamponna doucement sur toute son étendue, en insistant sur les reliefs délicats... L'image sur le mouchoir s'effaça lentement. Le transfert semblait s'accomplir. Basile retira minutieusement son mouchoir, anxieux du résultat... Mais après quelques minutes d'une longue attente, Astrid illumina bientôt la pièce de sa beauté retrouvée... Il approcha ses lèvres de son oreille et prononça son prénom à mi-voix, comme l'eut fait un ange si les anges avaient existé. Il répéta son prénom à plusieurs reprises jusqu'à ce qu'Astrid s'éveillât enfin. Elle le reconnut aussitôt ; lui sourit. Il la prit dans ses bras. Ils s'embrassèrent... Ne se quittèrent plus. Et...

Plus tard ils ouvrirent la lettre que Basile avait ramassée. Collés l'un à l'autre ils lurent : « *Soyez heureux. !* ». Le mot était signé « *Esterelle, alias Estelle !* » ...

Ils se dirent qu'un jour, ils devraient écrire leur histoire. Elle commencerait par ces mots :

« *Il était une fois...* »

Ce conte nous rappelle que la vie est complexe et riche d'imprévus ; que même les épreuves peuvent être tramées de Merveilleux et qu'il suffit d'aimer de tout son être pour s'attirer la bienveillance des fées. Ce que d'aucuns nomment la Providence.

Jean-Claude REYNAUD





Du 6 au 11 octobre 2025

Margot Luce fille de marin qui a développé une profonde connexion avec la mer transforme ses expériences en œuvres d'art captivantes. Dans sa peinture, chaque coup de pinceau devient une danse harmonieuse, un reflet des mouvements fluides et imprévisibles de l'océan. Les couleurs et les textures qu'elle utilise rappellent la beauté brute et changeante de la nature, capturant la lumière irisée du soleil sur l'eau ou la profondeur mystique des abysses. En accueillant cette jeune artiste à Lorgues, nous avons l'opportunité unique de plonger dans son univers artistique, où chaque toile est une fenêtre ouverte sur son monde intérieur imprégné de souvenirs océaniques et de rêves marins.

Du 8 au 13 octobre 2025

Cette exposition est bien plus qu'un simple rendez-vous artistique : elle témoigne de l'importance de l'expression créative comme vecteur de valorisation personnelle, de lien social et d'ouverture à l'autre. À travers des œuvres variées – dessins, peintures, sculptures – les résidents du FAM (Foyer d'accueil médicalisé) nous ouvrent les portes de leur univers intérieur, souvent méconnu, toujours touchant. Encadrés et accompagnés par une équipe pluridisciplinaire attentive, ces artistes développent une pratique régulière qui leur permet de s'exprimer librement, de révéler leur sensibilité et de partager leur vision du monde. Chaque œuvre raconte une histoire, une émotion, un regard unique sur la vie, empreint d'authenticité et de poésie. Le festival "Art et Cinéma en Folie" est heureux de donner une visibilité à ces créations dans un esprit d'ouverture et de reconnaissance. Nous vous invitons à découvrir cette exposition avec curiosité, bienveillance et sensibilité : vous y trouverez sans doute bien plus que de l'art – une véritable rencontre.



Du 21 au 31 octobre 2025

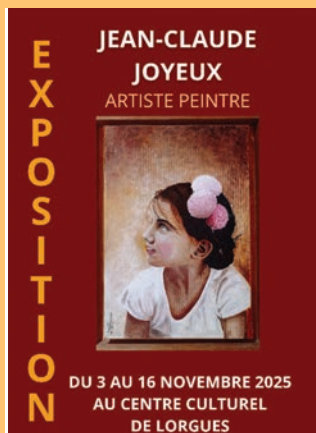
Cette exposition collective propose trois entrées possibles comme trois histoires différentes, les unes avec les autres, les unes contre les autres et les unes sur les autres avec les médiums de la peinture, de la sculpture et de la céramique. Marie Roguet, psychanalyste, déploie une œuvre picturale apportant plus de lyrisme, de sensualité et de romantisme à l'abstraction. Un espace vaste et mouvant, océanique ou céleste. Bernard Favre qui a une formation d'ingénieur, imagine et réalise depuis vingt ans des créations basées sur le travail du métal. Elles sont inspirées de la nature, des structures vivantes et sociales, de l'innovation technologique. Stéphanie Ditche développe une pratique de la céramique dans la tradition du Kurinuki, technique ancestrale japonaise. Le processus est lent, méditatif et délicat malgré l'aspect brut du travail. Un art d'acceptation de l'imperfection et de la dualité. Chacun est invité à composer sa propre narration en explorant les passages poreux entre ces affinités électives.

Du 27 au 31 octobre 2025

Alexia Cassar, biologiste de formation dans le développement de molécules contre le cancer depuis 25 ans, a su transformer son savoir-faire scientifique en une forme d'art thérapeutique unique. Elle s'est spécialisée dans le tatouage artistique 3D post-mastectomie, devenant une pionnière en Europe de cet art aux vertus réparatrices sur l'estime de soi. En accueillant des femmes et des hommes du monde entier, Alexia leur offre une nouvelle perspective sur la guérison et la réappropriation de leur corps après un cancer. Son exposition, qui a déjà touché des milliers de personnes à travers la France, met en lumière l'importance du dépistage précoce et du soutien aux malades. Pour clôturer Octobre Rose, elle donnera une conférence le 31 octobre à 17h au centre culturel, où elle partagera avec nous l'impact profond de ses actions artistiques et humaines. C'est une occasion unique de découvrir comment l'art peut devenir un puissant vecteur de résilience et de transformation personnelle.



EXPOSITIONS A VENIR

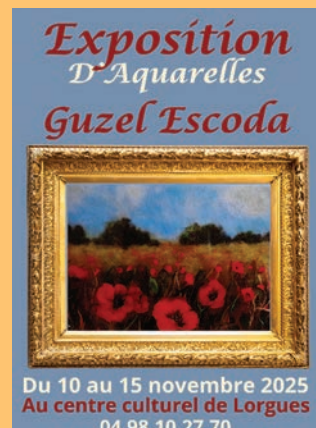


Du 3 au 16 novembre 2025

Jean-Claude Joyeux, artiste peintre depuis de nombreuses années, a su transformer sa passion pour le dessin en une carrière artistique accomplie. Depuis son adolescence, il a exploré différentes techniques, perfectionnant son art avec des professeurs des Beaux-Arts de Paris. Son déménagement dans le Var en 2014 a marqué une nouvelle étape dans sa carrière, avec l'ouverture d'une galerie à Carcès et sa participation depuis 9 ans à un atelier à Correns. Installé à Lorgues en 2023, il puise son inspiration dans l'architecture remarquable de la région, notamment la Collégiale, les chapelles et les fontaines, qu'il capture avec un regard unique et sensible. Les œuvres de cet artiste ne se limitent pas à l'architecture ; elles englobent également la nature, la danse et des portraits personnalisés. Sa capacité à saisir les détails et les émotions fait de lui un artiste dont le travail est profondément touchant et mérite d'être célébré.

Guzel Escoda capture l'essence de la Provence à travers son art, transformant des paysages déjà magnifiques en expériences visuelles encore plus captivantes. Elle utilise l'aquarelle sur lin non seulement pour sa technique, mais pour donner vie à la texture et à la profondeur des vues provençales. Chaque tableau est une fenêtre sur un monde où la lumière met en valeur les couleurs et les ombres de la région. L'exposition de Guzel n'est pas qu'une simple présentation de peintures, c'est une invitation à ressentir la sérénité de la Provence, à travers les yeux d'une artiste qui l'apprécie profondément. Pour ceux qui cherchent un moment de calme et de réflexion, ses œuvres offrent une échappatoire parfaite vers la nature et sa beauté intemporelle.

Du 10 au 15 novembre 2025



Les 18 et 19 novembre 2025

L'exposition du groupe Mycologique et Botanique sur les champignons du Var est un rendez-vous incontournable pour les passionnés de mycologie et de nature. Elle a pour objectif de sensibiliser le public à la richesse des espèces de champignons présentes dans la région et de fournir des outils pratiques pour une identification précise, minimisant les risques de confusion avec les espèces toxiques. Les participants auront l'opportunité d'apporter leurs propres récoltes pour bénéficier d'une expertise directe sur place. En parallèle, des mini-conférences avec des diaporamas se tiendront les 18 et 19 novembre, en matinée et après-midi, offrant l'occasion d'approfondir ses connaissances et d'échanger avec des passionnés. Cet événement promet d'être une expérience éducative et enrichissante pour tous les amateurs de biodiversité.

Du 22 au 26 novembre 2025

Organisée par l'association Des Jardins en Cascade, avec des collégiens volontaires du collège Thomas Edison de Lorgues et leurs enseignants, cette exposition vous invite à la découverte d'acteurs et de structures œuvrant à la diffusion de jardins et à la production locale, à la culture de plantes nourricières et pour certains AMAP Des Jardins en Cascade (association pour le maintien d'une agriculture paysanne) à l'alimentation locale et durable. La préservation de l'eau et de ses chemins, indispensable aux jardins, seront des thématiques également mises en valeur, avec Au fil de Lorgues et le projet ASA La Canal (Association syndicale autorisée).



Du 2 décembre 2025 au 3 janvier 2026

L'exposition des santons vous ouvrira les portes du village miniature des santons de Provence. Toute la Provence est là, avec ses vieux métiers, ses personnages légendaires et l'eau de la fontaine qui rythme la vie du village.

Les santons ont été réunis grâce aux prêts du musée des ATP de Draguignan et des particuliers. Quant au village, il est l'œuvre de l'atelier de poterie du Club Léo Lagrange de Lorgues. Un grand merci à tous les participants pour cette belle réalisation.

AU CENTRE CULTUREL

L'été de tous les dangers



La saison estivale 2025 restera une référence pour la virulence des incendies partout en France et dans le monde.

■ En Espagne, 400 000 hectares sont partis en fumée ; au Portugal, en Grèce, en Bulgarie, en Albanie et en Allemagne. Au total, en Europe il y eut 1800 incendies et un million d'hectares de forêt ravagés par les flammes soit plus que la superficie de la Corse. Ce qui fait de 2025 la pire année du XXI^{ème} siècle. Partout, les faits sont dramatiques avec des décès de personnes, des centaines de milliers d'animaux carbonisés, des forêts dévastées. Les conséquences de ces drames sont des paysages sinistrés, des maisons ou des villages entiers brûlés, les vignes et cultures anéanties et le tourisme mis à mal pour des années. En effet, aux catastrophes humaines, animales, écologiques s'ajoute la catastrophe économique.

Dans le reste du monde, le Canada a connu ses pires incendies avec 7,5 millions d'hectares détruits, tout comme l'Asie, événements auxquels s'ajoutent plusieurs dizaines de morts.

En France, le méga-feu de l'Aude a été le fait le plus marquant de cette saison avec 15 000 hectares ravagés. Ce fut le feuilleton noir de notre été avec 248 départs de feux, des dizaines de témoignages poignants des sinistrés, des agriculteurs ayant tout perdu au milieu de paysages lunaires dévastés pour plusieurs années. En France ce sont 36 000 hectares partis en fumée en 2025.

Notre ville de Lorgues a été bienheureusement épargnée par ces catastrophes malgré un début de saison très agité.

Début juillet, aux premières heures de la matinée, un entrepôt de l'avenue des Quatre Pierres, fut victime d'un très gros incendie et pas moins de 4 casernes de pompiers furent déplacées pour en venir à bout avec le CCFF (Comité Communal Feux de Forêt) en appui logistique. Le lendemain

même, les patrouilleurs signalaient un nouvel incendie près du pont romain de la Florièye avec le feu simultané de deux véhicules. Le drame fut de nouveau évité de peu grâce à la rapidité de l'intervention de plusieurs véhicules de pompiers et du CCFF. Un feu de broussailles sur le Chemin de Berne, à proximité d'habitations, fut rapidement éteint par un porteur d'eau de l'ONF puis par l'arrivée de celui du CCFF.

Route de Carcès, un feu s'est déclaré en bord de route ; puis plus tard, sur la route de Draguignan, un câble électrique se décrochait provoquant un départ d'incendie, rapidement maîtrisé par les pompiers.

Au total ce sont neuf interventions du CCFF, un millier d'heures de surveillance, qui ont contribué à faire que cette saison demeure une période calme au regard des risques encourus par la sécheresse, la chaleur et les imprudences. Faut-il rappeler que 9 incendies sur 10 sont d'origine humaine, certains volontaires, la plupart accidentels mais le plus souvent provoqués par bêtise et inconscience, déclenchant des drames incommensurables.

Que de désastres évités de si peu et qui auraient pu prendre des proportions incontrôlables comme dans l'Aude !

En France, la lutte contre les incendies repose sur des moyens terrestres, appuyés par un important dispositif aérien.

Les moyens terrestres se composent de 256 000 sapeurs-pompiers dont 40 000 professionnels, de plusieurs régiments militaires spécialisés, basés dans les zones à risques (Brignoles, Corte), de l'ONF pour la prévention et la surveillance et des associations de bénévoles dont le CCFF en région méditerranéenne. Il y a 4300 bénévoles dans le Var et 80 à Lorgues. **Les**

moyens matériels sont des camions-citernes tout terrain, transportant de 4 000 à 13 000 litres d'eau et de retardant, des véhicules légers pour guider et reconnaître, des engins de génie civil pour dégager les zones, créer des pare-feux et enfin des citernes positionnées en forêt pour recharger les engins.

S'ajoutent des dispositifs de prévention et de surveillance, des tours de guets et des vigies, dont nous manquons à Lorgues, des patrouilles terrestres, des pistes aménagées pour le passage des engins et enfin des zones débroussaillées servant de coupe-feu, nos vignobles en forme un excellent ! Ces coupe-feux ont cruellement manqué dans l'Aude, les vignes ayant été arrachées...

Un dispositif aérien très organisé, est appelé Flotte de la Sécurité Civile, basée à Nîmes. Ses moyens sont répartis suivant les besoins et les prévisions météo.

La France dispose de 12 CANADAIRS dont seulement 9 sont en service par roulement, pour permettre les révisions permanentes des autres appareils. Ils ont une capacité de 6 000 litres d'eau remplis en moins d'une minute sur lac ou en mer et interviennent sur les foyers actifs.

8 DASH sont à la fois des bombardiers d'eau (10 000 litres de retardant) et des transporteurs de matériel et d'hommes. Ils sont utilisés pour des largages préventifs et pour créer des barrières de retardant.

Les AIR TRACTORS viennent parfois en renfort ponctuel.

Les BOMBARDIERS D'EAU hélicoptères de 3 types, EC145, Cougar ou Super Puma ont une capacité de 1000 à 4000 litres d'eau largués par des poches au plus près du feu.

La France est un des pays d'Europe les mieux équipés en moyens aériens, cependant ceux-ci restent très insuffisants au vu des risques de plus en plus importants. Les prochaines commandes d'avions ne devraient pas être livrées avant 2030, ce qui laisse encore de nombreuses années destinées à subir des risques élevés.

Merci à ces femmes et ces hommes qui veillent à notre sécurité !

L'Europe et le monde prendront-ils les mesures nécessaires à notre survie face aux risques climatiques ?

Combien de millions d'hectares partiront en fumée avant de se doter de moyens suffisants et de les mettre en commun ?

Joëlle His



Lorgues 07 25
Incendie Véhicules Pt
Florieye

Vendanges 2025 en Provence

Par Robert Dary

Une vendange particulièrement précoce et difficile de dire si c'est grâce ou à cause d'un été qui a battu tous les records de chaleur

-Une vendange saine avec un Mistral très présent au bon moment de l'évolution de la maturité.

- Des baies plus petites cette année par manque d'eau (stress hydrique) mais bien concentrées en sucre avec suffisamment de jus.

- Une vendange qui va durer dans le temps car des cépages comme le Cinsault, le Carignan et le Mourvèdre sont plus longs à murir par rapport au Syrah, le Grenache et le Cabernet qui ont été récoltés fin août.

- La Provence avec un éventail plus important que d'autres régions viticoles- la Bourgogne : un cépage pour les rouges= Pinot noir, un cépage pour les blancs= Chardonnay -le Bordelais: 2 cépages pour les rouges= Merlot et Cabernet sauvignon, 1 cépage pour les



blancs=Sémillon - le Beaujolais, un cépage unique= le Gamay.

Donc, grâce à tous ses cépages, la Provence vinifie les trois couleurs : les blancs de plus en plus prisés avec Rolle- Ugnis blanc Clairette- les rouges avec le Syrah- le Cabernet et le Mourvèdre donnent des vins d'exception et le Rosé grâce au Grenache et le Cinsault bien connu dans le Var comme une boisson estivale- tous ces cépages vinifiés séparément permettent une gamme d'assemblages plus importante afin de régaler tous les palais.

- l'année 2025 promet un bon millésime et la balle est dans le camp des Maîtres de chai et œnologues...

Tchin, Tchin à toutes et à tous mais toujours boire avec modération.



Arrêt sur image

L'association Ciné bleu a eu la joie de reprendre l'exploitation de la salle de cinéma de Lorgues en 2011, en partenariat avec la Mairie de Lorgues et c'est une nouvelle aventure pour le cinéma Jacky Mathevet que nous vivons ensemble depuis 14 ans.

Nous avons obtenu le label Art & Essai attribué par le « Centre national du cinéma et de l'image animée » (CNC) qui valorise la diffusion de films d'auteur ainsi que les échanges en salles que nous organisons entre le public et les différents métiers du cinéma ou conférenciers.

Notre association culturelle, Ciné bleu, a pour but de proposer un cinéma pour tous, ouvert, pluriel et populaire en zone rurale. L'enjeu est de créer un lieu de partage et de

lien social entre les spectateurs et les intervenants venus transmettre leur passion.

Nous désirons offrir avec ce cinéma de village un choix culturel capable de rivaliser avec celui des villes plus importantes.

Notre programmation va du film à grand spectacle en passant par des productions indépendantes et intimistes, des films pour enfants, des ciné-goûters pour les 3-5 ans, des ciné-ateliers, des films du patrimoine, un film surprise en avant-première un lundi par mois (Coup de cœur surprise de l'AFCAE) et des séances pour les élèves scolarisés à Lorgues, et aux alentours, de la Maternelle à la Terminale dans une perspective d'éducation à l'image en partenariat avec l'Education Nationale.

Nous proposons également des festivals :

-Le festival Play It Again du 24 au 29 septembre 2025 avec une sélection de films du répertoire.

-La troisième édition du Festival Art & Cinéma en Folie, du 8 au 13 octobre 2025, pro-

posant autour de la projection de films : une dynamique de rencontres et d'échanges en lien avec la santé mentale.

-La 10e édition de la journée européenne du cinéma d'art et d'essai le dimanche 23 novembre pour célébrer la diversité du cinéma européen dans le monde entier en 2025 !

-Le festival TELERAMA/ AFCAE qui aura lieu courant janvier 2026. Ce festival de films art et essai vous propose de retrouver les grands succès de l'année sur une semaine à un super tarif !

-La 12e édition du festival Cin'Edison de Lorgues organisé par Ciné bleu en partenariat avec la Cité scolaire Thomas Edison et la Mairie de Lorgues en présence de nombreuses équipes de film du 20 au 27 mars 2026.

-La 12e édition du festival Des Courts en Fête, occasion unique de faire découvrir le cinéma de format court, en juillet 2026.

Retrouvez notre programmation sur : <https://www.cine-bleu.fr>

Au plaisir de vous accueillir
L'équipe Ciné bleu



Film surprise



La façade du cinéma



Avec les scolaires





Rencontre avec l'association Lorgues Octobre Rose

L'association Lorgues Octobre Rose s'engage avec passion dans la sensibilisation à la lutte contre le cancer du sein. Sous la présidence inspirante de Florence Lecomte, l'équipe dynamique comprend René Raymond Mathias en tant que vice-président, ainsi qu'Angéline Dubourg secrétaire, qui apporte un soutien administratif précieux et sa fille Flavie membre actif de l'association. Philippe Héry, trésorier dévoué, veille sur les finances avec rigueur. Ensemble, ils orchestrent avec enthousiasme l'événement du 18 octobre 2025 pour collecter des fonds, apportant ainsi leur contribution à cette noble cause.

Pouvez-vous nous parler de la création de votre association et nous expliquer comment le rôle de chacun lui a été attribué ?

Philippe Héry : L'idée de créer notre association est née de notre participation à l'événement Octobre Rose de 2024. Nous avons voulu prolonger l'impact de cet événement en établissant une structure dédiée à la sensibilisation et au soutien de cette cause qui nous tient à cœur.

René Raymond Mathias : Pour attribuer les rôles au sein de l'association, notre objectif était d'inclure des jeunes qui ne sont pas impliqués dans les fonctions électives, afin de favoriser une diversité de perspectives. Les membres ont été choisis en fonction de leurs compétences spécifiques.

Philippe Héry : Par exemple, Florence Lecomte a été nommée présidente grâce à son dynamisme et son charisme naturel.

René Raymond Mathias : Angéline, occupe une place qu'elle remplit avec brio.

Florence Lecomte : En mon absence, René qui partage mon énergie, prend le relais pour assurer la continuité des activités de l'association. Cette répartition des rôles garantit une synergie efficace et un fonctionnement harmonieux de notre organisation.

Quels sont vos supports de communication ?

FL : Nous avons mis en place une stratégie de communication variée, des affiches, des flyers avec un logo reconnaissable qui seront large-

ment diffusés par le pôle communication de la mairie, mais également le centre culturel, les commerces locaux et le bouche à oreille bien sûr ; et nous organisons une manifestation le samedi 18 octobre à Lorgues pour échanger avec le public.

Quels sont les défis majeurs auxquels votre association est confrontée ?

PH : Le fonctionnement surtout.

FL : Le temps, on est pris par le temps.

AD : Réussir à s'organiser pour aller voir les commerçants tout en travaillant, garder une vie de famille, c'est un peu compliqué de tout concilier, mais notre énergie positive nous permet d'avancer.

Comment la sensibilisation au cancer du sein est-elle perçue à Lorgues selon vous ?

R.R.M : Tout le monde est sensibilisé, mais il faudrait plus de communication autour de ces événements.

P.H : J'ai remarqué une baisse de fréquentation l'année dernière par rapport aux autres années, il faut vraiment communiquer davantage.

Comment les fonds collectés sont-ils utilisés ?

AD : Tous les fonds seront reversés à la ligue contre le cancer par le biais du comité du Var.

Quel est votre principal objectif pour votre participation à Octobre Rose cette année et en quoi va consister cette manifestation du 18 octobre ?

PH : Sensibiliser le plus grand nombre et obtenir l'adhésion symbolique des commerçants. Nous recherchons leur soutien plutôt que des fonds.

FL : Oui, ils peuvent participer en affichant le logo de notre association ainsi que les informations concernant la manifestation du 18 octobre, ou encore, distribuer notre flyer à leur clientèle puisque des stands de bien-être, de gâteaux, d'objets à s'offrir en échange de dons seront à retrouver toute la matinée, avec en parallèle une déambulation dans les rues de Lorgues et des spectacles de danse.

AD : Les gens pourront même acheter un ruban pour un euro symbolique pour contri-

buer à la lutte contre le cancer.

RRM : Exactement : retrouver le logo chez les commerçants sensibilisera également les habitants par le biais du visuel.

Collaborez-vous avec d'autres associations, entreprises ou institutions locales pour cet événement ?

FL : Avec la mairie de Lorgues en priorité, les associations de danse de Lorgues comme L'leli Dance, le club de danse country.

PH : La GRS, et l'association Au Sein de la Rémission.

Comment les habitants peuvent-ils y participer et s'impliquer ?

RRM : En répondant à l'appel du 18 octobre 2025

Quel est le message que vous aimeriez délivrer à ceux qui hésitent encore à s'engager ?

FL : Au-delà de l'association, on est une équipe super sympa, force de propositions, avec un dynamisme qu'on a envie de mettre au service de cette cause, oh combien importante pour nous.

RRM : C'est la solidarité qui nous anime, ceux qui sont animés par la même énergie, ne doivent pas hésiter à nous rejoindre, car nous sommes tous concernés.

Quel serait pour vous un Octobre Rose réussi ?

AD : Qu'il y est énormément de monde qui vienne participer

PH : Que le public réponde présent

RRM : Que Lorgues devienne rose

Y a-t-il une histoire ou un témoignage qui vous a particulièrement touché et qui vous motive dans votre engagement ?

PH : Lorsque j'étais président d'associations des sports militaires, mon assistante de direction a été touchée par le cancer du sein, elle a été absente pendant 6 mois. De ce fait, je me suis intéressé à sa santé, elle-même s'est intéressée à la session de Trans en Provence, dirigée par une autre collègue qui, elle, a fait une rémission, mais qui a fait une rechute et qui est malheureusement décédée. Donc, lorsqu'elle a repris le travail à mi-temps, elle a pris en même temps la présidence du club de Trans en Provence. Ça m'a motivé pour qu'il se passe plus de chose à Lorgues, j'en ai parlé à Monsieur le Maire qui a adhéré à cette idée, et nous avons eu le soutien de l'ancienne directrice de L'Ehpad.

RRM : Moi, lorsque j'accompagne mon épouse pour sa mammographie, j'ai toujours une angoisse qui me tenaille, et, quand elle sort avec le sourire, je suis soulagé, donc on est tous concerné. C'est aussi ce qui m'a motivé pour cette association.

Au-delà de l'évènement, comment maintenir une dynamique de solidarité et de prévention tout au long de l'année ?

RRM : Au-delà d'Octobre Rose, ce serait bien que les commerçants conservent le logo pour continuer à participer à l'action, afin que la sensibilité reste intacte à l'année.

Quels sont vos projets pour l'année prochaine ?

RRM : Faire ça en mieux.

FL : L'étaler sur une journée entière.

PH : Faire une Lorgues Color, Tout Lorgues en rose.

Propos recueillis par Béatrice CARTALAS



Equipe Octobre rose



**Le 18 octobre 2025
de 9h à 12h30**



**Déambulation et animations
dans les rues de Lorgues
RDV à 9h sur la Place Trussy**

Association Lorgues Octobre Rose pour tout renseignement contacter le 06 66 61 61 18

Il y a quelques semaines, le club de bridge de Lorgues a organisé son tournoi annuel à l'espace Mitterrand, en souvenir d'Anne Couillet, sa créatrice et ancienne présidente.

Après un déjeuner très réussi servi par les Saveurs d'Aups, Alain Dubois a orchestré de main de maître un tournoi par paires de plus de 80 joueurs dont de nombreux classés en première série, venant du Var mais aussi des Alpes Maritimes, dont Olivier de Mourgues le président de notre Comité

Les vainqueurs du tournoi ont été MM. Guichard (vice-président du comité de la Côte d'Azur) et Darmon, devant M et Mme Grasset, adhérents du club de Draguignan.

Il faut aussi noter la très belle 8ème place de notre doyenne du Var, Yvette Putel 103 ans avec sa partenaire Poupette de Lauw.

Notre club de bridge a aujourd'hui environ 130 adhérents mais seulement une moitié joue régulièrement au bridge à Lorgues.

Nous pratiquons notre jeu favori au centre culturel de Lorgues, récemment rebaptisé « Centre culturel les Ursulines », dans une grande salle aimablement mise à disposition de notre association par la Mairie.

Dans une ambiance très amicale nous faisons deux tournois par semaine les lundis et mercredis après-midi à 14h 30 et Martine Auble donne des cours très appréciés les mercredis et jeudis matin.

Ces tournois sont parfois suivis de diners ou de copieux apéritifs dinatoires pour prolonger le plaisir d'être ensemble.

La particularité du club est aussi que nous organisons 2 fois par an un voyage réservé à nos adhérents

Nous recherchons des destinations et hôtels qui allient des visites touristiques à la disposition d'une salle nous permettant de jouer au bridge tous les soirs.

Nos dernières pérégrinations nous ont conduits à l'Ore del Mar en Espagne, à Varese, Montecatini et Montegrotto en Italie et pour les séjours plus courts à Port Camargue et prochainement l'Isle sur la Sorgue.

Je profite de l'occasion qui m'est donnée pour remercier les membres du conseil d'administration qui donnent beaucoup de leur temps pour faire fonctionner le club : Martine Auble, Corinne Dabin, Andrea Andreuccetti, Anne Perrigot, Alain Brouet, Jean Marie Cavallo, Gilbert Salvi, ainsi que de nombreux adhérents qui nous aident chaque fois que nous en avons besoin notamment Gisele Cartalas, Gisele Hermant ou Michel Auble.

Alain Tabard
Président



Le Tournoi annuel de Bridge rend hommage à Anne Couillet.



**les vainqueurs MM
Guichard Darmon**



Tabard et 2 Nominés



M Mme Grasset



Yvete Putel 103ans



« S'il te plaît, dessine-moi un Chat-Mot »

**dit le Petit Prince...
Je prends ma plus belle
plume, la trempe
dans une encre aux
teintes café crème,
la fait glisser sur
la page blanche
et tente d'exprimer,
en quelques pleins et
déliés interrogatifs,
ce que pourrait être
ce projet singulier.**

Je commence par esquisser un chat. Je l'imagine souriant, ronronnant, affectueux. S'il était un lieu, il serait un café qui prend soin de la santé de ses hôtes, tout autant que celle de la Terre, en proposant des produits biologiques, éthiques et équitables. Puis mon tracé me fait poser des livres sur son dos. Un chat porteur de mots. Des mots de l'âme, des mots qui font voyager, réfléchir, ou vibrer. S'il était un lieu, il se ferait librairie. On y trouverait les derniers romans dont on parle, tout autant que des écrits intemporels. Littérature, BD, mangas, polars, new-romance, feel good, spiritualité, fantasy, livres en anglais... Autant d'univers qui se côtoieraient en un espace chaleureux, cosy et serein. Mon dessin presque achevé, le Petit Prince m'interpelle : « Mais ton Chat-Mots, c'est aussi un cha-

meau ! » Je regarde de plus près. Il a raison. Le jeu de mots m'apparaît en contemplant le dessein du lieu. Je réalise que ce serait également une oasis au cœur d'un monde trop rempli de bruits, d'agitation, de réseaux pas toujours sociaux, d'infos catastrophes, et d'injonctions contradictoires. Comme un antidote, cet espace se ferait parenthèse de douceur, d'accueil et de ressourcement. Reste à lui trouver une place... Rue de la Trinité. Entre la Collégiale et la Fontaine de la Noix. Un quartier gorgé d'histoires que ces vieilles pierres chuchotent, à deux pas de l'ancestral libraire-éditeur du Révelin. Une terrasse en retrait de l'agitation du cours. Un espace piétonnier. Passé la porte, une musique douce, des meubles en bois, l'odeur du café, du chaï ou d'un chocolat d'antan. Une librairie où l'on vient en famille, en solo,

entre ami(e)s. Une librairie-café pour tous les âges, tous les goûts, toutes les envies. Je me retourne, le Petit Prince a disparu. A-t-il rejoint sa lointaine planète ou l'esprit d'un Saint-Exupéry qui le fit naître ? Le Chat-Mots lui est bien là, campé au 10 rue de la Trinité.

Que de rencontres, de sourires et de partages depuis neuf mois... Combien d'échanges entre des personnes qui ne se connaissaient pas de prime abord et qui se sont rendues compte qu'avoir lu le même bouquin, ça crée des liens. Combien de mise en lumière de maisons d'éditions qui font un travail extraordinaire et gagnent à être connues. Un premier salon du livre en partenariat avec Lorgues en Fête, des petites perles dénichées au Festival du Livre de Paris, des mises en réseaux, des rencontres avec des femmes et des hommes remarquables... Neuf

mois seulement que l'enseigne du Chat-Mots est apposée rue de la Trinité, et déjà tant de personnes, dont cer-

taines venues de loin, pour découvrir cette librairie-café si singulière.

Alors si vous aussi souhaitez

venir goûter à cette oasis, n'hésitez pas, vous y êtes, dès à présent, chat-l'heureusement attendus.

C. Barrault



Le Chat-Mots boutique

Le Chat-Mots boutique 10 rue de la Trinité



Hommage



C'est avec une grande émotion que je souhaite rendre hommage à monsieur Jacques Vérité, le secrétaire du Secours Lorguais. En tant que Présidente j'ai eu l'honneur de travailler à ses côtés et de découvrir un homme d'une rare qualité. Jacques incarnait la gentillesse au quotidien. Son sourire, sa bienveillance et sa capacité à toujours trouver le mot juste ont fait de lui un pilier indispensable de notre association ; il a su, par sa seule présence, apaiser les tensions et créer un environnement de travail empreint de respect et de chaleur humaine. Sa courtoisie n'a d'égale que sa rigueur. Que ce soit, lors de nos réunions, dans les échanges avec les membres ou les bénéficiaires, il a toujours fait preuve d'une grande politesse, témoignant d'un grand respect pour chacun. Monsieur Vérité n'était pas qu'un secrétaire, c'était l'âme de notre association. Merci Jacques pour tout ce que tu nous a apporté et pour la belle personne que tu étais.

Corinne Laude présidente du Secours Lorguais





Bien vieillir !

Connaissez-vous le secret des zones bleues ?

Il s'agit de plusieurs régions du monde où les personnes vivent le plus longtemps et en bonne santé (Okinawa, Sardaigne, Ikaria...). Par exemple, Okinawa détient le record mondial de la longévité, mais en plus, ces personnes sont en excellente santé : - 5 fois moins de cancers et maladies cardiovasculaires.

Il y a énormément à dire sur le sujet alors veuillez m'excuser de n'apporter ici qu'un petit résumé qui j'espère vous donnera envie de creuser plus... Il y a très longtemps, Hippocrate disait déjà : « que ton alimentation soit ta première médecine »

En effet notre alimentation a un impact positif ou négatif sur notre santé et notre longévité. Pour faire simple, mangeons des aliments qui ne sont pas ultra transformés ni altérés par des pesticides. Mangeons également raisonnablement et majoritairement des aliments d'origine végétale, car riches en phyto-nutriments protecteurs avérés de notre longévité.

De fait ce que nous mettons dans notre assiette peut être un médicament à part entière !

Quels sont les aliments à privilégier ?

Premièrement les protéines (issues préférentiellement d'animaux en liberté et nourris également avec des graines de lin), en général, 1g de protéines par kilo corporel.

Ensuite les légumes qui doivent représenter la part majoritaire de notre assiette. Plus il y a de couleurs, mieux c'est : polyphénols protecteurs et anti-âge).

Également les acides gras oméga-3 que l'on trouve dans les petits poissons gras (sardine, maquereau) mais aussi dans les produits Bleu Blanc Cœur (animaux nourris avec des graines de lin). Sans oublier les huiles de colza, lin, cameline, chanvre et noix (à consommer crues).

Les autres oléagineux seront également très intéressants mais apporteront d'autres acides gras (olive +++). Les légumineuses seront à inclure régulièrement pour leur apport en fibres dont notre microbiote raffole.

Pas un jour sans 1 fruit.

Chocolat >70% pour le plaisir et les polyphénols anti-âge.

Tous ces aliments ont un impact positif réel sur les mécanismes de la longévité et de la pleine santé. Vous constaterez que les populations des zones bleues ne consomment que chichement

des glucides... Cependant ils s'autorisent un peu de vin rouge riche en resvératrol.

Autre caractéristique, c'est l'activité physique.

En effet celle-ci améliore le contrôle de la glycémie et du poids, augmente la sensibilité à l'insuline, diminue les risques de maladies cardiovasculaires (hypertension, hypercholestérolémie, crise cardiaque...), protège les fonctions cognitives, prévient la démence, augmente la force musculaire, protège le capital osseux et diminue le risque de cancer. Pas mal, non ?

A Okinawa, on trouve des centenaires qui grimpent aux arbres ! J'aime beaucoup cette citation de Edward Smith-Stanley « ceux qui ne trouvent pas le temps de pratiquer une activité physique trouveront, tôt ou tard, le temps d'être malades » ...

Importance d'un bon sommeil.

Dormir 7 à 8h par nuit. Si besoin, prendre 300 mg de bisglycinate de magnésium au coucher et/ou de la mélatonine (qui est également un modulateur de l'immunité), 200mg de L Théanine pour un sommeil de meilleure qualité.

Une bonne gestion du stress.

Les études montrent un renforcement des défenses immunitaires par le Qi gong ou la cohérence cardiaque par exemple. Là encore, le magnésium, modulateur nutritionnel principal du stress, va de pair avec un vieillissement accéléré, des risques accrus de maladies dégénératives, touchant tous les systèmes, et une mortalité augmentée en cas de carence...

Supplémentation pour vivre longtemps et en bonne santé :

*Vitamine D3 au minimum 2000 UI par jour mais à corrélérer avec la biologie (>70 ng/ml), idéalement à associer à la vitamine K2 70mcg par jour

*EPA/DHA : minimum 1 g au dîner

*Multivitamines sans fer ni cuivre, avec des vitamines B méthylées.

*Magnésium sous forme de bisglycinate, glycérophosphate, citrate ou taurate au moins 200 mg

*probiotiques pour un intestin au top (80 % de l'immunité a lieu dans l'intestin...).

Quercétine, curcumine, Epigallocatechine Gallate (EGCG), sulforafane, coenzyme Q10, resvératrol, N-acétyl-cystéine...

Portez-vous bien !

Karen Buwaj, naturopathe fonctionnelle

Curiosités toponymiques, d'ici et d'ailleurs.



carte toponymique du massif de la Sainte baume

- 1 - Cette ville russe a changé trois fois de nom au XXème siècle. Sauriez-vous dire de quelle ville il s'agit et quels sont ces noms ?
- 2 - La ville de Sète porte sur ses armes une baleine. Pourriez-vous dire pourquoi ?
- 3 - Les origines grecques du nom d'Odessa sont particulièrement intéressantes. Les connaissez-vous ?
- 4 - Nombre de cités de notre région portent un nom de saint, dont certains plus curieux que d'autres. Qu'en est-il pour Saint-Tropez par exemple ?
- 5 - Quelle réponse vous vient tout de suite à l'esprit pour expliquer l'origine du nom du Lavandou ?



Réponses :

- 1- Saint-Petersbourg, autrefois Pétersbourg de 1914 à 1924 et Léninegrad de 1924 à 1991. La forme même de ces noms renvoie clairement à l'histoire de la Russie.
- 2- Jusqu'en 1927, le nom de la cité s'orthographiait "Cette", du latin cete...comme pour cétacée, précisément !
- 3- Fondée par Cathérine II de Russie, éminente helléniste par ailleurs, elle aurait formé le nom de la ville à partir du titre L'Odyssée d'Homère.
- 4- La ville doit son nom à Catius Torpetus (Saint Tropez de Pise), grand officier de la cour de Néron au destin tragique, dont le cadavre serait venu s'échouer sur le rivage de la cité.
- 5- Si on en croit Le Trésor du Félibrige de Frédéric Mistral, ce n'est pas à la lavande mais au lavoir que la localité doit son nom. Cependant, il existe une autre explication en lien avec les d'or voisins de la cité où pousse une variété de lavande.

Les mots croisés de Stéphane ROUBAUD

Grille numéro 22

	1	2	3	4	5	6	7	8
I								
II								
III								
IV								
V								
VI								
VII								

Horizontalement

I Tous nos lecteurs le sont, ou le sont devenus. II Tient au sec. III Chanceux. IV Le plus grand. Une affirmation d'ailleurs, jadis. V Nous chez eux. La tête du cher ami de Montaigne. VI Ceux de notre lycée ont accueilli des jeunes de tout le Moyen Var. VII A eu son père à charge.

Verticalement

1 A fait la célébrité de Valensole. 2 Racine grasse. C'est n'importe qui. 3 Strie. 4 Vaste espace de garrigues. 5 Utilisa, et pas seulement outre atlantique. 6 Pour oxygéner les tissus. 7 Grand couturier. 8 Soldat sinistre, et pas que pour ses initiales ! Une autre charge que celle du VII.

Solution grille VAL 164

L	I	M	O	G	E	E	S
O	R		R	U		D	E
R	O	U	T	E	S		N
G	I	G	O	T	E	N	T
U	S	I	L	T	E	N	I
E	E	N	A	E	M		N
S		E	N	E	I	D	E

Mairie de Lorgues 04 94 85 92 92
CCAS Lorgues 04 94 85 92 77
 78/79

Médecins
Lebon H. 04 83 73 88 05
Magnier A. 04 94 73 95 74
Grouiller G. 04 94 73 70 27
Isvanca E. 04 94 73 70 30
Laure Ch. 09 67 76 89 48
Richez F. 09 67 76 89 48
Tosello S. 04 22 56 02 14
Wasserman P. 04 22 56 02 14

Rhumatologues
Joita M. 04 94 47 41 38

Chirurgiens-dentistes
Clément-Ricard M. 04 94 73 99 83
Domart F. 04 94 73 71 64
Lucido V. 04 83 73 97 85
Lion J.F. 04 94 73 26 00
Risso X. 04 94 73 26 00
Eid C. 04 94 73 27 32

Labo. Anal. Med 04 94 60 47 70

Pharmacies
Pharm. La Collégiale 04 94 73 70 31
Grde Pharm Lorgues 04 94 73 58 05
Saint-Ferréol 04 94 73 72 97

Pneumologie_allergologie
Niviere Th. 04 94 60 30 04

Infirmiers (es) à dom.
Amand D. 04 94 67 64 22
Bardaji P. 06 26 64 11 89
Bellus L. 06 38 25 28 95
Barcelo B. 06 23 57 08 63
Bianco N. 06 10 50 49 12
Boulleret L. 04 94 67 64 22
Brunet P. 04 94 73 90 90
Collovray L. 06 22 86 37 31
Delattre M.F. 06 62 39 63 93
Doublet S. 04 94 73 90 90
Duclerc W. 06 63 24 49 91
Frere D. 04 94 73 90 90
Galliano P. 06 03 07 69 28
Guedon N. 04 94 73 90 90
Habary C. 04 94 73 90 90
Lakhal R.D. 06 82 31 87 31
Le France 04 94 85 65 91
Magnan M.M. 04 94 67 64 22
Marivoët C. 04 94 67 64 22
Pedroni S. 06 09 59 34 28
Pichot Q. 04 94 73 90 90
Pilalas 06 62 39 63 93
Ponchant S. 04 94 73 90 90
Sarrazin S. 06 77 56 52 76
Tesson C. 04 94 73 90 90
Truisi R. 04 94 73 90 90
Van Rompaey M. 06 83 12 65 91
Wispelaere J.P. 04 94 73 90 90
Souini S. 06 67 88 08 48
Roberto M. 07 83 14 82 51

S.S.I.A.D
service de soins à dom.
Personnes âgées et 06 08 80 12 10
handicapées 04 94 73 90 39

Psychanalystes
Hardouin G. 06 43 43 83 13
Tosi E. 06 77 20 06 91

Psychothérapeutes
Amand-Jules C. 06 63 89 03 10
Rougémont C. 04 94 47 95 14
Gilli.A 07 83 90 20 70

Psychothérapeutes
hors du cadre réglementé
Bruyant M. 06 75 05 16 13
Durussel 06 63 60 91 04
Massei C. 04 94 67 62 29

Psychologues
Petit M. 06 09 03 48 29
Rougémont C. 04 94 47 95 14
Stoffaneller E. 06 68 90 88 88
Giné M. 06 71 91 47 32
Verschuere M. 06 60 72 98 87

Orthopédiste
Guillemard M. 04 94 47 49 44

Orthophonistes
Galy I. 04 94 73 96 72
Ludier-Mrani A. 04 94 73 20 84

Kinés-Ostéopathes
Bernard F. 04 94 67 66 27
Duvernay.R 04 94 85 10 17

Kinésithérapeutes
Aumonier P. 06 68 54 85 21
Jean E. 04 94 85 22 53
Gauriat H. 04 94 85 22 53
Losson P. 04 94 70 84 57
Jacob M. 06 75 91 54 29
Silvy O. 06 63 37 82 70
Stoffaneller M.J. 09 71 35 28 19
Marchenoir I. 06 12 05 20 36
Rainero Raphaëlle 06 21 92 87 12

Ostéopathes
Chastanier M. 04 94 73 94 78
Combes S. 04 94 68 00 14
Dallée A.C. 04 94 68 04 17
Guillet-Lhermitte.JF 04 94 73 94 78
Touret Florian 04 94 73 94 78
Chassagne C. 06 75 47 43 32
Boitard J.M 06 20 47 12 73
Valois.E 04 94 67 66 27

Sage Femme
Moreau.C 07 83 17 10 26

Pédicure Podologue
Ernoux F. 04 94 47 02 37
Toulliou C. 04 94 73 79 16

Thérapeute Psychocorp.
Clément M. 06 74 56 75 69

Audioprothésiste
Metzinger M. 04 94 47 00 27

Diététicienne
Allègre M. 06 03 28 69 18
Sluga.A 06 07 03 24 47

Naturopathe-Nutrithérapeute
Buwaj K. 06 28 22 86 92
Gilardi P. 07 50 67 16 26

Prothésiste capillaire
Moulet B. 04 94 84 36 55

Réflexologue plantaire
Bernard.C 06 64 89 12 86
Robion H. 06 84 15 11 13

Déblocage musculaire
Mortelette J. 07 89 30 06 22

Thérapies manuelles & énergétique traditionnelle chinoise
Bonvalot V. 06 85 22 92 82

Hypnothérapeute
Dambra J.M. 06 80 65 47 63
Duding S. 06 07 34 82 80
HYPNO PROGRESS 06 32 60 47 16

Naturopat./iridologue
Bernard C. 06 64 89 12 86

Vétérinaires
Chabaud M.- Férénez I.
Jean É. - Nicolau.A 04 94 73 96 32
Méd.-altern/Guérisseur
Duperray.M 06.68.87.69.59

Gendarmerie **17** 04 94 73 70 11

Police Municipale **89** 04 94 85 92 88

Pompiers **18**
Centre de secours 04 98 10 40 78
Centre anti-poison 04 91 75 25 25
La Poste 3639

Multi-accueil
Lou Pitchounet 04 94 67 62 69
Trésor Public 04 94 50 52 99

Médecins de garde **15**
Urgences nocturnes
et jours fériés **18** 04 98 10 40 78

Transports
Ambulances Dracénoises 04 94 73 77 38
Taxi Christophe 06 09 57 43 16
Taxico 06 08 63 13 43
Taxi Renou Loic 06 79 28 30 43
Taxi Vincent 06 85 11 03 84
S.N.C.F. (Renseignements) 36 35
TED petit Bus : 04 94 50 94 05

En vert praticiens exerçants au nouveau pôle santé

Office de Tourisme-Syndicat d'Initiative
 synd.initiative.lorgues@gmail.com
 www.lorgues-tourisme.fr
Secours Lorguais 22, rue de la Trinité 07 84 79 99 03
 Corinne Laude claudesecourslorguais@sfr.fr 04 83 11 02 04

Guichet Téléphonique Unique Solidarités (VAR)
 APA, RSA, PCH, Aides d'URGENCES 0 800 850 053
Centre Départemental pour l'Insertion Locale
 (C.E.D.I.S.) : Bureau des Arcs sur Argens 04 98 10 54 00
Centre de Solidarité Sociale
 Sur rendez-vous 04 94 99 79 10

Consultation de nourrissons, P.M.I.
 Sur rendez-vous : 04 83 95 33 81
Conciliateur de Justice mairie annexe,
 3ème lundi de 9h à 12h/13h30 à 17h 04 94 85 92 77
Mission d'Animation, C.L.S.H.
 Rue de la Trinité. 04 94 73 99 18
Mission Locale Relais Jeunes, 04 94 76 96 89

DÉCHÈTERIE
Ramassage des « encombrants »
 Sur rendez-vous 04 94 50 07 00
Nouvelle déchèterie
 Du lundi au samedi 8h-12h/14h-17h-
 Dimanche 8h-12h 07 76 18 62 96

Vivre à Lorgues

Rédacteurs

Christophe Barrault
 Karen Buwaj
 Louis Clavier
 Béatrice Cartalas
 Valérie Corbin
 Béatrice Desbuissons
 Christian Desmazières
 Gisèle Esplandiu
 Joëlle His

Jean-François Humblot
 François Lenglet
 Alain Marcel
 Stéphane Roubaud
 Catherine Speidel
 Fabrice Tosi
 et les élèves de la
 cité scolaire Thomas Edison

Directeur de publication

Claude Alemagna

Coordinateur

François Lenglet

francois.lenglet843@orange.fr
 vivrealorgues@outlook.fr

Mise en pages

Marc Tendille
 marctendille@gmail.com
 Alain Bonardi

Imprimerie

SIRA